Anno XVIII - N. 20 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 17 - 23 Maggio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Novità Garzanti

Un romanzo di attualità

MEZZO MILIARDO

DI

GIUSEPPE MAROTTA

Un libro di alta fantasia nel quale l'Autore narra, con sottile ironia, le vicende, tutt'altro che comiche in sostanza, di un uomo troppo ricco, poeticamente rappresentando il dramma di un mondo in decadenza.

COLLANA «VESPA» ROSSA

Lire **20** netto

GARZANTI EDITORE

Raffreddori?

Contro questo genere di malanni, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wander S. A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941 XIX

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE **GRATIS** L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte **L. 55** assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE **L. 72,50** anticipate.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI **L. 75** assegno, col RADIOCORRIERE **L. 88,50** anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli).

Anno XVII - N. 20 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'autarchia e l'espansione della cultura italiana

in un esauriente discorso del Ministro Pavolini

Pubblichiamo integralmente il testo del discorso pronunziato dall'Ecc. Pavolini dinanzi alle Commissioni riunite del Bilancio e della Cultura popolare, discorso nel quale il Ministro, dopo aver vivamente ringraziato il relatore cons. naz. Chiodelli per avere esaurientemente e brillantemente dato conto della complessiva e specifica attività del Dicastero della Cultura popolare, esamina acutamente e dettagliatamente diversi importantissimi problemi educativi, culturali e propagandistici inerenti all'attività stessa.

Nel lavoro del Ministero della Cultura popolare, c'è una parte collegata in modo diretto alla guerra, alle sue notizie, ai suoi moventi ideali. E c'è un'altra parte, meno appariscente e non meno importante, che riguarda la cultura popolare propriamente detta, e i contraccolpi della guerra, diretti o indiretti, in tale settore: specie riguardo al transito della cultura verso l'estero e dall'estero. Particolarmente di ciò vorrei intrattenervi questa volta.

E' di tutti i tempi il fenomeno di determinati ambienti di una società — circoli intellettuali, accademie, corti, ecc. — che in certi periodi *ricevono* dall'estero la loro cultura. Vi sono sempre state culture fornite di virtù espansive: culture irradianti, imperiali; e culture, invece, di ricezione. Ma in tempi recenti il fenomeno ha cambiato fisonomia. Una serie di invenzioni e organizzazioni moderne ha sempre più divulgato la cultura, o almeno quella di più facile assorbimento, facendone il comune patrimonio di interi popoli. Le grandi aziende giornalistiche, editoriali, pubblicitarie, fotografiche, la stampa in rotativa e a rotocalco, la radio, il cinema, i dischi, tutto questo e altro ancora porta in ciascun popolo ad una cultura, che è simultanea nelle città e nei villaggi, che è generale e interessa la totalità. E' quella appunto che si denomina, negli Stati moderni, la cultura popolare.

Ora, se tali invenzioni e organizzazioni hanno il potere di condurre in estensione a codesto risultato, esse hanno altresì la caratteristica di manifestarsi in forme industriali, in cui giuocano capitali talvolta ingenti. Accade quindi — ecco il punto — che tendano a farsi irradianti, anzi invadenti, non già le culture che primeggiano per virtù intrinseche, forza di idee, calore di vita, ma la cultura di quei Paesi, dove è più abbondante il capitale e più spinto il livello organizzativo. E in tali casi non è più, come prima, che questo fenomeno di invasione spirituale tocchi qualche limitato ambiente. Esso investe la Nazione, raggiunge il popolo nelle sue moltitudini; agisce sul costume; a lungo andare, snazionalizza una gente.

In Italia, mezzo secolo di liberalismo aveva ciecamente aperto le frontiere all'invadenza di culture e pseudo culture estere — francese, nordamericana, inglese, ebraica — e al loro assoluto predominio, organizzato attraverso una rete di interessi prevalenti, ai danni di una cultura italiana ridotta artificialmente in minoranza. Il Fascismo sentì il problema, creando via via, dalla Marcia su Roma ad oggi, tutti gli strumenti organizzativi e istituzionali, indispensabili per avviarne la soluzione. E decisivo impulso di integrazione e coordinamento si ebbe con l'organismo che attualmente ha il nome di Ministero della Cultura popolare.

Tuttavia, mentre da un lato si apprestavano tali strumenti destinati a riequilibrare un giorno la situazione, dall'altro la situazione veniva viepiù aggravandosi, in quanto gli anni dal '22 al '39, gli anni della ricostruzione fascista, coincisero col periodo di maggior acceleramento mondiale nella propagazione della cultura popolare, specie attraverso la radio e il cinema, e insieme nella sopraffazione organizzata per parte di certe pseudo culture, la nordamericana in ispecie, ai danni di tutte le altre.

Così, in Italia, è con la guerra attuale che il problema si sta risolvendo *in toto*, secondo l'ordine del Duce e la sua assidua direttiva. Per la soluzione sussistono infatti tutte le premesse: coscienza di razza e coscienza autarchica; le ostilità con la Gran Bretagna, la Francia e gli Stati Uniti, che favoriscono lo sforzo di liberazione; infine, il fatto che gli strumenti organizzativi e istituzionali, approntati dalla Rivoluzione fascista, sono ormai a punto. Di tali premesse sarebbe un delitto non approfittare. E', però, quanto si sta facendo.

Ci si domanderà: volete voi alzare una muraglia cinese intorno alla cultura italiana? Abolire, nella sfera spirituale, il commercio con l'estero? Niente affatto, rispondiamo. Anzitutto, stiano tranquilli gli studiosi; non si minaccia in alcun modo, anzi si agevola il necessario intercambio delle conoscenze. Quanto alla divulgazione, quanto alla cultura popolare, si parte dal seguente principio, che ci sembra irrefutabile. L'Italia è — dal punto di vista della *produzione* culturale e artistica — uno fra quei grandi Paesi che tutto designa, per una naturale autarchia, nonchè per funzioni di esportazione, di irradiamento. Tutto: la storia, la tradizione, l'indole, la fre-

La solenne celebrazione del 9 Maggio, Giornata dell'Esercito e dell'Impero, si è svolta in tutta Italia con austeri riti riconfermanti l'incrollabile volontà di vittoria che anima l'intera Nazione. Mentre a Roma il Re Imperatore, presente il Duce, consegnava la massima ricompensa al Valor Militare a quattro eroici Viventi ed ai familiari di cinquanta eroici Caduti, un'intrepida ala tricolore, spiccato il volo dalla Madrepatria, giungeva nei cieli etiopici come promessa e preannunzio del nostro immancabile ritorno in quelle terre africane consacrate dal lavoro e dal sangue italiano.

quenza dei genii, l'abbondanza degli ingegni, il rigoglio di civiltà e di sviluppo, soprattutto l'odierna posizione nel mondo. Era assurdo, quindi, che la nostra produzione culturale ed artistica, non soltanto non varcasse più le frontiere altro che in forma episodica e di eccezione, ma, a poco a poco, fosse soverchiata anche all'interno. Che cosa vogliamo? Ristabilire il naturale equilibrio. Primo: riportare (o portare) la cultura d'Italia ad essere la cultura della generalità degli Italiani. Secondo: darle il posto che merita in Europa e fuori.

Naturalmente — come nel commercio materiale, così nello spirituale — tendere all'esportazione significa ammettere lo scambio. Cioè, non escluderemo a nostra volta l'importazione. Ma è e sarà questione di limiti. Per esprimerci in cifre che servano a definire alla svelta la situazione, senza per altro voler avere se non un valore indicativo, diremo che in un Paese quale è l'Italia la cultura *dall'estero* può rappresentare al massimo un terzo o un quarto della cultura corrente. Non certo il novantanove per cento, come in un passato abbastanza prossimo. E qui si tocca un altro punto fondamentale.

Cotesta percentuale di «importazione» va poi accuratamente selezionata, e orientata. In altri termini, non basta importare di meno: meno si importa, e più si ha il dovere di importare il meglio. Non basta restringere la quantità delle provenienze dall'estero: occorre anche vagliarne la qualità. La qualità artistica ed etica; e anche la qualità di armonizzazione col nostro spirito. In regime liberale, la organizzata invadenza delle culture straniere si esercitava non soltanto ai danni, come s'è detto, della produzione culturale italiana: ma altresì ai danni di quella che poteva essere la conoscenza italiana della miglior cultura straniera. Ora si risale la corrente. In particolare, e in prevalenza, si riserva l'importazione alle culture dei Paesi spiritualmente affini. Contro la congiura degli ostracismi ebraici, accogliamo in primo luogo le sane e schiette correnti della cultura germanica. Attiviamo gli scambi con i Paesi d'Europa, approfondendo nella reciproca conoscenza i fermenti di una nuova solidarietà continentale. Ci avviciniamo al Giappone, artificiosamente allontanato dalla cultura anglosassone in un così detto «Estremo Oriente» più remoto del vero.

Ma veniamo al concreto, cominciando dalla diffusione culturale nostra all'interno. Il gagliardo aumento raggiunto negli ultimi anni nella tiratura complessiva dei giornali, nella pubblicazione e nel livello qualitativo delle riviste e di altri periodici, nella vendita del libro italiano, nel pubblico degli spettacoli teatrali, musicali e cinematografici (pubblico che tocca ormai i settecento milioni di presenze annue) e negli abbonati alla Radio (che si avviano ai due milioni) non è certamente che un dato indicativo, ma di grande valore anche di per sé stesso, rispetto all'aumento ulteriore, che non mancherà di verificarsi quando, con la fine della guerra, verranno a cessare determinati ostacoli di fatto che oggi ovviamente impediscono un ritmo progressivo più imponente ancora dell'attuale.

Quanto al rapporto interno fra la cultura italiana e l'insieme delle provenienze culturali dall'estero, accennerò ai risultati e ai provvedimenti nei vari campi. L'importazione della stampa estera è stata sottomessa ad un organismo unitario, che ne assicura il controllo qualitativo, in passato inesistente, e la mantiene nelle dovute e sane proporzioni. Altrettanto sta concretandosi per l'importazione dei libri; mentre la bonifica libraria ha sgombrato il campo, per quanto si poteva, del grosso delle pubblicazioni nocive entrate in passato. Sulle traduzioni si è introdotta la necessaria e continuativa sorveglianza, per garantire che esse costituiscano una fonte sussidiaria di utile conoscenza e non un veicolo di veleni: e le case editrici possono pubblicare al massimo un'opera tradotta per ogni quattro originali italiane. La nostra editoria è venuta così a riportare integralmente le sue basi sugli interessi spirituali e materiali del Paese. Una limitazione drastica si è introdotta per i cosidetti libri gialli. Menzione particolare meritano la stampa per ragazzi e la letteratura giovanile: dove si è estromesso con vigore un americanismo, nefasto anche dal punto di vista educativo e morale, che aveva quasi interamente permeato il settore.

Nei cartelloni degli Enti lirici e nel repertorio delle Compagnie di prosa vige già da tempo il principio che le opere straniere non siano nel complesso superiori di numero a quelle italiane. E qualche passo ulteriore si potrà fare. Nel Cinema, dopo avere ridotto grandemente, attraverso le abolizioni del doppio programma e la obbligatorietà dei film documentari, il fabbisogno annuale di pellicole, si è potenziata la produzione nostra, avviandola a sopperire al fabbisogno stesso per una quota sempre maggiore. Il monopolio sull'importazione dei film esteri è tale da assicurare, anche qui, le dovute proporzioni numeriche e il rispetto dei nostri orientamenti politici ed etici.

Aggiungerò che un consimile senso di proporzione è scrupolosamente seguito nei programmi radiofonici: dove, in particolare — e in collegamento con analoghe iniziative perseguite nelle manifestazioni dopolavoristiche, nell'avanspettacolo e nel teatro vario —, si è data opera per una italianizzazione della musica varia e leggera, italianizzazione che non fosse tale soltanto per la firma degli autori, ma per lo spirito e lo stile, nel senso di un'evoluzione, verso forme più melodiche e nostre, di quella musica ritmica che si è diffusa ormai in tutto il mondo e che può superarsi nel gusto del pubblico soltanto con un'intelligente gradualità. Alle provvidenze, anche legislative, adottate al riguardo, fa riscontro l'altra recente norma di legge che attribuisce al nostro Ministero la competenza sul disco fonografico. Anche il disco dovrà essere, in prevalenza, italiano: e italiane le ditte produttrici, al pari di ogni impresa che in qualunque campo abbia attinenza con la formazione e l'informazione del popolo.

Passiamo all'esportazione. Per il libro, è stato istituito un premio di esportazione, si è moltiplicata la rete delle librerie e dei depositi librari italiani in Europa, mentre si sono superati gli altri ostacoli che in passato inceppavano la circolazione dei nostri volumi nelle librerie e presso le clientele straniere. Mostre del libro, guide bibliografiche ed altre organiche iniziative propagandano il libro italiano. Numerosi rapporti, talvolta di compartecipazione, si stabiliscono all'estero fra l'editoria italiana e quella di altri Paesi europei. Un apposito organismo promuove ed accompagna il continuo aumento di diffusione dei nostri quotidiani oltre frontiera. Un aumento ancora più sensibile si registra per le riviste: politico-letterarie, tecniche, artistiche e della moda. Le nostre pubblicazioni bilingui vengono ormai irradiate a milioni di copie. Quotidiani e settimanali italiani sono sorti in più capitali.

Non meno crescente è la circolazione dei nostri drammi e commedie, delle nostre opere liriche e composizioni musicali sui palcoscenici, nelle sale di concerto e nei programmi radiofonici del Continente. Il film italiano ha un sempre più largo successo su tutti gli schermi d'Europa; e può contare su una sempre migliore rete distributiva, nonchè sulla gestione totalmente o parzialmente italiana di sale di proiezione e di stabilimenti produttivi in diversi Paesi.

Non c'è tempo, e mi dispiace, per nominare gli Enti e i camerati che a tutto ciò collaborano. Del resto, voi — che attraverso le commissioni legislative e sovente attraverso i vostri incarichi personali cooperate da vicino a questa comune opera — li conoscete. E sapete anche quanto siano ormai assurdi i luoghi comuni di una «impopolarità» della letteratura e della cultura italiana in Italia, di una loro «inesportabilità», e di una carenza o di uno scoordinamento nelle iniziative di irradiazione. La realtà è che tra le direttive e le iniziative del Ministero degli esteri, il lavoro propulsivo del nostro Dicastero, la collaborazione di quello dell'Educazione nazionale, l'opera dell'Istituto per le relazioni culturali con l'estero e degli altri organismi aventi ciascuno una funzione specifica, c'è il più armonico e fattivo accordo.

Nei cui risultati, che si riassumono nel nuovo prestigio della cultura italiana, è da vedere soprattutto questa realtà: prima ancora di essere conseguita, la nostra Vittoria vive nella nostra certezza e nell'istinto degli altri popoli. Fin da ora essa è operante. Il merito esclusivo ne va ai combattenti che agli ordini del Duce costruiscono l'avvenire d'Italia.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
DELL'ANNO 1942-XX

Secondo la consuetudine anche questo anno l'Eiar inizierà nel prossimo mese di giugno l'allestimento di opere liriche nei propri auditori.

Perdurando le difficoltà organizzative inerenti allo stato attuale, anche in questo, come già nello scorso anno, non pubblicheremo il cartellone di tutte le opere comprese nella Stagione Lirica, ma ci limiteremo a segnalare le opere che nel mese verranno allestite negli auditori dell'«Eiar» e che saranno trasmesse con ritmo di due e qualche volta di tre alla settimana, nel periodo che va da giugno a novembre. Non appena però sarà attuato il riordinamento dei gruppi di Stazioni, riordinamento tendente a consentire le trasmissioni contemporanee di due programmi nazionali entrambi ascoltabili in tutto il regno, e cioè verso la metà di giugno, le opere allestite saranno trasmesse in prima esecuzione su uno dei programmi e ripetute nell'altro.

L'inaugurazione della Stagione Lirica è fissata per il 6 giugno con l'opera «La Wally» di Alfredo Catalani di cui ricorre quest'anno il cinquantenario della prima rappresentazione che ebbe luogo precisamente la sera del 20 gennaio del 1892 al Teatro Scala di Milano. Come seconda opera della Stagione si eseguirà «La bohème» di Giacomo Puccini. Seguiranno, nel mese di giugno, «Giulietta e Romeo» di Riccardo Zandonai e «L'elisir d'amore» di Gaetano Donizetti.

Nel prossimo numero pubblicheremo le date di trasmissioni delle singole opere nonchè i nomi degli interpreti e dei maestri che cureranno l'allestimento e dirigeranno le esecuzioni.

Autoblinde di una colonna celere nel deserto Cirenaico. (Fot. R. G. Luce - Casadei).

Il nord-americani, caduta la piazzaforte di Corregidor, hanno praticamente perduto l'arcipelago delle Filippine anche se qua e là nelle numerose isole che lo compongono qualche nucleo di truppe statunitensi oppone ancora qualche resistenza.

Port Moresby nella Nuova Guinea è stretto sempre più vicino dai soldati del Tenno; le truppe anglo-cinesi in Birmania — come informa coi suoi servizi speciali il Giornale Radio dell'*Eiar* — in parte si ritirano, in parte tra Mandalay e l'Irawadi cercano, senza ancora riuscirvi, di sganciarsi dal progressivo accerchiamento dei giapponesi. I quali intanto ad est sono penetrati per circa 150 chilometri nel territorio cinese dello Yunnan sulla strada della Birmania, dove Ciang Kai Scek — sostituendosi al fuggiasco generale Stillwell — cerca di contenerli; ad ovest si sono impadroniti di Akiab sul golfo del Bengala, ciò che praticamente equivale all'inizio dell'offensiva contro l'India. E in proposito ha la sua importanza il fatto che nell'imminenza dell'avanzata giapponese il Congresso indiano abbia deciso di adottare nel conflitto un atteggiamento passivo.

Dal loro canto gli inglesi hanno assalito da nord il Madagascar con « l'approvazione » del signor Roosevelt. Le scarse forze francesi non potranno sicuramente resistere e la grande isola sarà un'altra delle ingloriose quanto effimere conquiste dell'Inghilterra in questa lotta mondiale. Nei riguardi della Francia, ogni giudizio dev'essere riservato sulla realtà politica che forse si cela sotto queste imprese britanniche, apparentemente compiute in dispregio dell'ex-alleata. I nord-americani cominciano ad affacciarsi anch'essi anche se alquanto modestamente sul teatro della guerra europea: annunziano infatti di avere mandato due corazzate nel Mediterraneo e truppe nel Medio Oriente (Forze navali hanno inviato anche nelle acque dell'Australia dove però nel Mare dei Coralli hanno subito una sconfitta che farà sentire i suoi effetti sull'ulteriore corso delle operazioni).

Tale essendo il quadro della situazione in questa settimana, salta subito all'occhio dell'osservatore che, se gli anglo-sassoni non si impegnano a fondo in Oriente e nel Pacifico e invece occupano il Madagascar e si rafforzano nel Mediterraneo e nel Medio Oriente (le forze navali nelle acque dell'Australia non possono costituire un indizio di più ampi piani strategici), segno è che essi a ragion veduta arretrano la loro linea di difesa sino al Mediterraneo senza dubbio calcolando che è nel Mediterraneo che la guerra si perde o si vince. Che questa non sia un'induzione arbitraria è dimostrato dalle vivaci ed amare dichiarazioni fatte dal Ministro australiano degli Esteri a Londra dove ha cercato inutilmente di indurre Churchill ad inviare soccorsi adeguati alla difesa dell'Australia, poichè secondo la sua opinione è errata la concezione strategica degli alleati di ritenere di scarsa importanza il teatro di guerra dell'Asia Orientale e del Pacifico. E' nel Mediterraneo dunque che il grande dramma mondiale avrà la sua conclusione; dovranno quindi essere le forze italiane le protagoniste del ciclo conclusivo della guerra. Del quale possiamo ritenere auspicio felice la parola di fede e la promessa della Patria che un velivolo italiano — in trenta ore di volo senza scalo — ha portato ai nostri che attendono laggiù, ad Asmara e nell'Impero, la riapparizione del tricolore e il canto delle legioni.

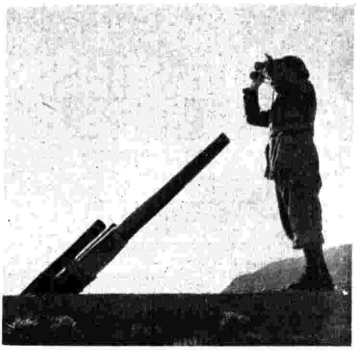
cronache e avvenimenti

LA CELEBRAZIONE DEL 9 MAGGIO

In quel glorioso miluogo della latinità che è il sacro suolo dove sorgono il Campidoglio e il Vittoriano, tutta la Nazione, raccolta spiritualmente intorno al Sovrano e al Duce, ha celebrato il 9 maggio, Giornata dell'Esercito e dell'Impero. A quattro eroici Viventi e alla memoria di cinquanta Caduti la Maestà del Sovrano, presente il Duce, ha concesso la massima ricompensa al valor militare e nelle cinquantaquattro motivazioni delle medaglie d'oro il popolo italiano ha sentito riecheggiare l'epico ricordo dei più fulgidi episodi di questa guerra decisiva, rivolgendo un fiero e commosso pensiero agli eroi di tutti i fronti, ma specialmente a quelli che senza speranza di soccorso e unicamente per l'onore della bandiera e la riaffermazione dell'idea fascista e imperiale si sono immolati in Etiopia. E, tra tutti gli eroi, il nostro popolo ha ricordato ed esaltato quel Principe Sabaudo, ormai circonfuso di gloria leggendaria, che ha dato al nemico un così sublime esempio di virtù militari e di dovere civile. L'incrollabile volontà degli italiani di riconquistare l'Etiopia è stata ribadita per radio in un fierissimo discorso dell'Ecc. Teruzzi, Ministro dell'Africa Italiana e riconfermata ai nostri connazionali che colà ci attendono, da un'intrepida ala tricolore, promessa e preannunzio di certissima vittoria.

CON GLI UOMINI DELL'« ARIETE » LA DIVISIONE FANTASMA

L'« Ariete », un nome eroico che fa palpitare di fierezza tutti gli italiani. « Ghost Division », Divisione fantasma, l'ha chiamata il nemico con un'espressione quasi puerile di pauroso rispetto perchè, sebbene sempre in prima linea, l'« Ariete » ha saputo sistemarsi sapientemente nelle pieghe del terreno e confondersi con esso mediante gli accorgimenti tecnici di un perfetto mimetismo di guerra. Con il documentario dell'« Ariete », che verrà trasmesso martedì 19 maggio, si chiude la serie delle numerose trasmissioni registrate da Franco Cremascoli in Africa Settentrionale. Anche questa volta, persistendo nel concetto informativo che il radiocronista deve essere sempre pronto a mettersi da parte, a collocarsi per così dire lateralmente all'avvenimento o all'azione da registrare, i protagonisti del documentario sono di volta in volta i carristi, gli artiglieri o i bersaglieri. Soffia il ghibli: oggi non si combatte... Ed allora fa bene al cuore ed allo spirito rievocare i gloriosi e vittoriosi combattimenti di Bir Cremisa, Sidi Rezeg, Quota 20... E ancora: la irresistibile riconquista della Cirenaica, la presa del Forte di Sceleidima... Le rievocazioni dei combattimenti sono



Una batteria della difesa contraerea territoriale pronta per entrare in azione. (Fot. R. G. Luce - Pavanello).

fatte con quel colorito linguaggio che rivela lo spirito del soldato italiano. Quando il ricordo si fa più vivo e l'emozione più profonda, il racconto diventa canto che si esprime in fierezza di schiettissime strofe nate e composte nelle « buche » del Fronte Marmarico. Il documentario è in sostanza una breve serie di « istantanee foniche », parlate, cantate e sobriamente commentate, istantanee sufficienti a dare agli ascoltatori, per una ventina di minuti, l'esatta impressione e l'assoluta illusione di essere magicamente trasportati sulla terra arida e ventosa dove l'invitta Divisione corazzata affila le armi ed allena gli uomini per un nuovo sicuro balzo vittorioso.

LA « GIORNATA DELLA TECNICA »

Domenica 10 maggio si è svolta la terza « Giornata della Tecnica » che ha schierato in linea ben 762 inventori italiani, cioè 75 in più dell'anno scorso; cifra imponente che dimostra come lo stato di guerra abbia stimolato la metodica ricerca e l'appassionata investigazione scientifica degli studiosi che si applicano quotidianamente e pazientemente perchè in ogni settore della vita della produzione nazionale si affermino la genialità inventiva e la volontà creativa del popolo italiano il quale si adopera con ogni mezzo per accrescere le possibilità della sua autarchia che sono sicuri coefficienti di vittoria. La terza « Giornata della Tecnica » ha culminato con la premiazione dei vincitori del quarto Concorso annuale nazionale delle invenzioni, bandito su ordine del Duce dalla Confederazione Fascista dei Professionisti e Artisti. La proclamazione dei vincitori è stata fatta in un salone del Ministero delle Corporazioni alla presenza dell'Ecc. Ricci e di altre Autorità. Precedentemente l'Ecc. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, aveva esposto per radio i concetti e i criteri informativi della « Giornata della Tecnica » la quale, seguendo immediatamente a quella dell'Esercito e dell'Impero, ne è in un certo senso la continuazione ideale.

IL SANTUARIO DI SANTA RITA DA CASCIA

Una radiocronista dell'*Eiar* si è recata a Cascia, nella bella cittadina medioevale umbra dove sta sorgendo un grandioso tempio dedicato alla « Santa degli Impossibili », per compiere un devoto pellegrinaggio e comporre un mistico documentario. Questo comprende: una visita all'antica chiesa dove sono religiosamente custodite le spoglie mortali della Santa, una più lunga sosta nell'attiguo monastero dove Rita visse in obbedienza e dove sono conservate le sue reliquie, e nella cella dove rapita in estasi ella ricevette in fronte, come una freccia miracolosa di consacrazione e di beatitudine, una Spina della Corona di Gesù Cristo... La vite secolare che diede miracolosi frutti è ancora verde nel cortile dove miracolosamente sbocciò fuori stagione il fiore preferito della Santa: la rosa. Nel documentario la Madre Superiora rievoca brevemente alcuni episodi della vita della martire di Roccaporena; indi alcuni pellegrini, tra i quali un soldato reduce di guerra, parlano con commossa riconoscenza della costante protezione ottenuta dalla Santa alla quale si rivolgono i fedeli invocandola anche nei casi più disperati. Il mistico itinerario verrà trasmesso alle ore 8,30 del 22 maggio, anniversario della nascita della Santa.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Anche la settimana prossima il mondo delle canzoni al completo ne presenterà una ricchissima scelta, fra gli immancabili incidenti comici e drammatici delle presentazioni, a cura delle orchestre e dei rispettivi direttori che si esibiranno nell'ordine seguente: Lunedì 18 l'orchestra Angelini; martedì 19 l'orchestra Zeme; mercoledì 20 quella Spaggiari; giovedì 21 l'orchestra Cetra; Venerdì 22, dopo una scena musicale di Vincenzo Rovi, e sabato 23 saranno trasmesse le canzoni richieste. Giovedì 21 le « Parole di Ufficiali ai soldati » saranno pronunziate dal Colonnello Ettore Miraglia che parlerà sul tema: « La regina delle battaglie ». Le trasmissioni per le Forze Armate hanno luogo ogni giorno alle 16, e la domenica alle 17,30: comprendono sempre le « Notizie da casa », tranne quella della domenica che comprende la « Rassegna di Giovanni Ansaldo », seguita da un ampio programma musicale e dalle notizie sportive.

RADIO IGEA

Sono ricominciate, a traverso Radio Igea, le visite ai camerati feriti: domenica è stata la volta del tenore Manurita che ha cantato alcune popolari melodie che sono giunte agli ascoltatori col fascino di una interpretazione squisita. Una seconda parte del programma ha compreso canzoni e musica varia eseguite dall'orchestra diretta dal M° Gallino. Ogni domenica alle 14,15 si raccolgono intorno a Radio Igea i gloriosi camerati ricoverati nei nostri ospedali militari, per ricevere, nel dono musicale e canoro, l'augurio e ricevere, nel dono musicale e sonoro, l'augurio e il saluto del mondo che fa voti per la loro guarigione.

RADIO GIL

Sabato 9 e domenica 10 maggio le trasmissioni di Radio Gil sono state dedicate alla commemorazione del 6° Annuale dell'Impero e della Giornata dell'Esercito. D'intesa con l'Istituto Fascista per l'Africa Italiana, è stato trasmesso un programma speciale nel quale sono stati rievocati i canti della guerra d'Africa. Tale programma è stato trasmesso anche dalla stazione di Zagabria, per i giovani ascoltatori dell'organizzazione ustascia. La banda e il coro dell'Accademia della Gil hanno pure partecipato a queste trasmissioni, presentando la prima esecuzione di un nuovo inno di Blanc-Bravetta: « La grande ora ». Alla fine della trasmissione di domenica 10 maggio, Balilla e Piccole italiane di Vercelli hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Le trasmissioni di Radio Scolastica avranno termine, per il corrente anno scolastico, mercoledì 20 per le Scuole dell'Ordine elementare e giovedì 21 per le Scuole degli ordini Medio e Superiore. Ambedue le trasmissioni di congedo saranno dedicate a « I canti della Patria » che saranno eseguiti da complessi corali delle Scuole dell'Urbe e dalle migliori orchestre dell'*Eiar*. Delle altre trasmissioni segnaliamo particolarmente: per le Scuole dell'Ordine elementare l'8ª ed ultima puntata delle « Avventure e disavventure di Pinocchio », per lunedì 18, e il Radiogiornale Balilla di martedì 19, per il quale « l'amico Matteo » ha organizzato un programma a sorpresa. Per le Scuole dell'Ordine Medio segnaliamo il radiogiornale « Moschettieri a noi » di lunedì 18 che comprenderà: una conversazione del Direttore generale dell'Ordine Medio, Nazareno Padellaro; una lirica di Diego Valeri; « La leggenda di Malaspina », che verrà sceneggiata e sonorizzata; ed infine l'ormai celebre « Cronista di Picchetto » che in questa ultima trasmissione dell'anno scolastico, dirà il nome dei vincitori del « Concorso del miglioramento ».

RADIO RURALE

Domenica scorsa Radio Rurale ha convocato gli agricoltori per la preventiva istruzione circa la difesa dei prodotti agricoli contro l'eventuale lancio di materiale incendiario da parte dell'aviazione nemica. Sacchetti di lino riempiti di fosforo, bombe di peso minimo e soprattutto piastrine incendiarie, potrebbero essere i mezzi tentati dai nostri nemici per colpire i campi, boschi e fattorie rurali, diminuendo così le nostre risorse agricole. E' stato detto in che consista la piastrina incendiaria e come occorra difendersene, sia con misure preventive che con misure repressive: le prime consistono in varie operazioni, e si attuano arginando l'incendio eventuale con l'utilizzare intorno agli appezzamenti coltivati ogni difesa naturale: prode, strade, scarpate; sgombrando il terreno da ogni vegetazione secca con l'asportarla o col rovesciarla; anticipando la mietitura specialmente per il frumento al quale non nuoce l'esser mietuto leggermente immaturo. E' opportuno, a tempo della trebbiatura, evitare raggruppamenti di molti covoni vicini, e servirsi possibilmente di luoghi prossimi a corsi d'acqua. Analoghe previdenze valgono per i boschi, nei quali sarà utile curare la pulizia del terreno. Le misure repressive sono le stesse che valgono per qualsiasi incendio: acqua, fin che ce n'è disponibile. Non meno importanti sono le istruzioni per evitare che le piastrine siano toccate, e i loro vapori respirati; perchè tanto il contatto quanto i vapori producono ustioni gravi e pericolose: bisogna quindi sapere come regolarsi anche in questi frangenti. Soprattutto obbedire sempre alle istruzioni che per mezzo degli organi competenti vengono impartite dal Ministero dell'Agricoltura e Foreste, in tema di difesa agricola antiaerea, che fa parte naturalmente della difesa del territorio nazionale. Tutti i rurali quindi assecondino con la loro opera le organizzazioni protettive, per assicurare una vittoriosa campagna contro questo mezzo nemico di offesa se eventualmente fosse tentato. Consigli, istruzioni, suggerimenti utili agli agricoltori, sono dati ogni domenica nell'« Ora dell'agricoltore » alle 10.

Uno spettacolo per i soldati organizzato dall'« Eiar » in una località dell'Africa Settentrionale. Assistono e partecipano allo spettacolo anche dei militari del Corpo di spedizione tedesco. (Fot. *Luce*).

RADIO SOCIALE

Una trasmissione di canti di guerra ha ricordato patriotticamente e fascisticamente agli ascoltatori di Radio Sociale la Giornata dell'Esercito. Altre due giornate idealmente congiunte con la prima e cioè la Giornata della Tecnica e la Giornata degli Italiani nel Mondo sono state inoltre ricordate con messaggi e comunicazioni varie. Nell'odierna settimana partecipano alle trasmissioni di Radio Sociale un Quintetto gollardico bolognese che svolgerà un programma di scelte canzoni moderne e le orchestre dirette dai Maestri Spaggiari e Cesare Gallino che presenteranno invece canzoni e romanze classiche. Una delle trasmissioni sarà interamente costituita da dischi di musica varia fra quelli che vengono richiesti con maggiore insistenza dagli ascoltatori ed in particolar modo dai combattenti. Doni e offerte in denaro per i soldati continuano a pervenire con ritmo incessante.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Alla celebrazione dell'Annuale dell'Impero ha fatto seguito nella trasmissione di venerdì scorso un programma dedicato all'Istria nel quale sono state illustrate le bellezze di Parenzo e Rovigno. Alla trasmissione di lunedì hanno partecipato l'orchestra del maestro Prat e il soprano Carla Formica di Cuneo. E' stata poi fatta l'esaltazione dell'attività e dello spirito di sacrificio del Corpo di Commissariato che in pace, ma particolarmente in guerra, ha operato e opera silenziosamente per assicurare all'esercito i rifornimenti.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61, 16,88 (25,40 sperimentale).

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 18, martedì 19 e mercoledì 20 dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: lunedì 18 e giovedì 21 dalle ore 10 alle ore 10,30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 19 e giovedì 21 dalle ore 10 alle ore 10,30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

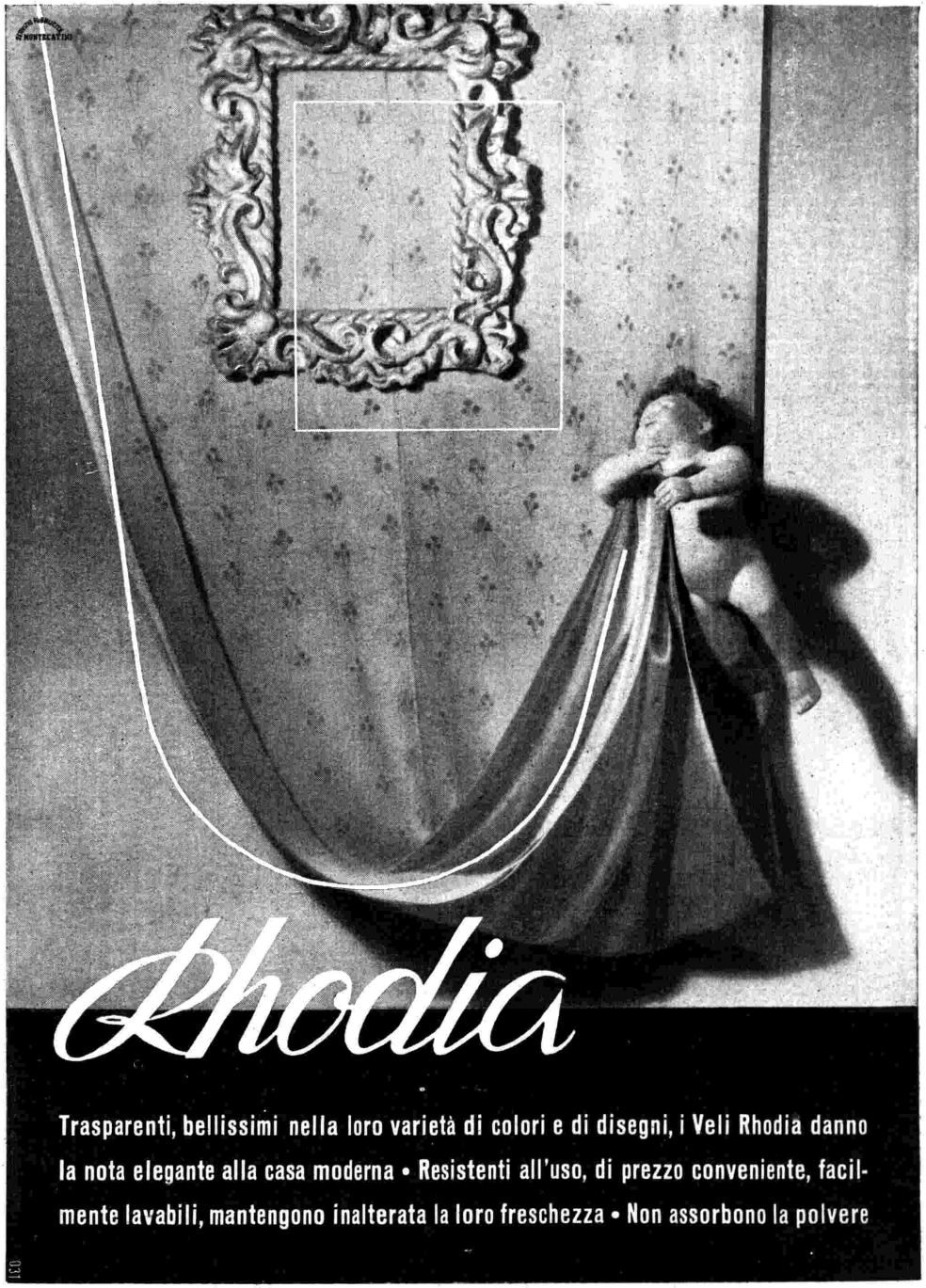
d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 6;

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.


Rhodia
Trasparenti, bellissimi nella loro varietà di colori e di disegni, i Veli Rhodia danno la nota elegante alla casa moderna • Resistenti all'uso, di prezzo conveniente, facilmente lavabili, mantengono inalterata la loro freschezza • Non assorbono la polvere

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Bernardino Molinari, con il concorso del soprano Fernanda Ciani, del contralto Gilda Alfano, del tenore Gustavo Gallo, del baritono Tito Gobbi e del basso Giuseppe Flamini - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 17 maggio - onda m. 230,2, ore 17).

Sono in programma due oratori di don Lorenzo Perosi, che al loro apparire trascinarono all'entusiasmo il pubblico e che sempre nelle esecuzioni successive avvinsero con la dolcezza della melodia, la chiarezza dell'espressione, la sincerità e la nobiltà del loro procedere. Disse Romain Rolland che ogni oratorio perosiano è una massa in movimento che, dal principio alla fine, obbedisce a uno stesso pensiero direttore, anche se lo stile è fatto di tutti gli stili, dal canto gregoriano alle modulazioni più moderne. Da ciò il senso di varietà che dà la musica del Perosi, della quale l'Alaleona poneva in luce l'umanità di sentimento. *La strage degli innocenti*, ispirata dall'episodio raccontato da S. Matteo, che ricorda la profezia di Geremia e il pianto di Rachele, fu eseguito la prima volta a Milano nel 1900, inaugurandosi il Salone dei Concerti. *La risurrezione di Cristo*, ch'è il più popolare degli oratori di Perosi, è anteriore, essendo stato eseguito la prima volta alla «Fenice» di Venezia il 13 dicembre 1898, con esito trionfale, sotto la direzione dello stesso autore, che non aveva ancora 26 anni. Ha passi giustamente celebri come l'accorrere della Maddalena al Sepolcro e come la pagina che precede il «Rabboni!» della donna che, folgorata dal miracolo, piomba ai piedi del Risorto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui (Martedì 19 maggio - Primo Programma, ore 21,45).

Sono in programma: Bach: *Arioso* e tre tempi dalla *Suite n. 3 in re maggiore*; Pilati: *Preludio, Aria e Tarantella*; Liadow: *Otto storielle di fate russe*; Franck: *Preludio, aria e finale*.

L'*Arioso* di Bach verrà eseguito nella trascrizione del Gui, che gli conservò la sua nobiltà austera e quel senso di serenità superiore ad ogni contrasto ch'è una tra le caratteristiche dello stile bachiano. La Suite era, come dice la parola, un succedersi d'arie di danza, con alternative di movimenti lenti e vivaci. Da una delle più famose vennero tolte una graziosa Gavotta, una Bourrée (o Borea), antica danza in tempo pari e movimento allegro, originaria secondo alcuni dall'Alvernia e secondo altri dalla Biscaglia e prediletta da Bach, e una spigliata Giga. Il *Preludio, Aria e Tarantella* fu composto dal napoletano Mario Pilati per violino e pianoforte nel 1929-30. I tre tempi acquistano più rilievo dall'avvicinamento. Anatolio Liadow, nato a Pietroburgo nel 1833 e morto a Nowgorod nel 1914, fu allievo a Pietroburgo di Rimski-Korsakov, dal quale apprese quel modo d'orchestrare che può dirsi orientale o fiabesco per la leggerezza e il lusso di colori cangianti. Ne sono una prova anche queste *Otto storielle di fate russe*, che sono altrettante miniature o filigrane musicali recanti i titoli di: *a)* Canto religioso, *b)* Canto di Natale, *c)* Lamento, *d)* Canto comico, *e)* Leggenda degli uccelli, *f)* Ninna-nanna, *g)* Ronda, *h)* Canzone a ballo.

Il forte e soave trittico franckiano è una delle composizioni più belle dell'austero compositore di Liegi, ispirato e commosso pur nella severità dei sentimenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Roberto Caggiano col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido - Orchestra sinfonica dell'«Eiar» - Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma (Venerdì 22 maggio - Primo Programma, ore 17,15).

Il programma comprende il *Concerto grosso n. 5* di Haendel, il *Concertino per pianoforte e cinque strumenti* di Janacek, *Tre ricercari* del Martinu, la *Sonata per orchestra da camera* del Rota e la *Sinfonia da camera* del Bettinelli.

I Concerti grossi sono composizioni nelle quali la massa degli archi svolge melodie proposte dal Concertino, le commenta e le arricchisce. Haendel ne compose dodici, che vennero pubblicati a Londra nel 1739. Quello in programma è il *Quinto*, nella tonalità di *re maggiore* e comprende: *a)* Largo-Allegro, *b)* Presto, *c)* Largo, *d)* Minuetto, *e)* Allegro, nei quali Haendel fa sfoggio di quel colore caldo e di quella pomposità che gli sono particolari. Il moravo Leos Janacek, morto a Brünn nel 1928, studiò a Lipsia e a Vienna e scrisse opere, musica da camera e religiosa, *Lieder* e cori. Il suo *Concertino per pianoforte e cinque strumenti*, che si gioverà della collaborazione pianistica di Ornella Puliti Santoliquido, è considerevole soprattutto dal lato dell'armonia, assai ricca ed originale. I Ricercari sono composizioni strumentali in forma libera che prendevano origine dal mottetto (senza il testo), sviluppandosi ad imitazioni, generalmente in forma di canone o imitazione rigorosa. Col tempo si confusero con la Fantasia e col Capriccio. Come parecchie forme antiche, anche questa fu ripresa con spiriti moderni. Un esempio ce lo dà il cecoslovacco Bohuslav Martinu, nato nel 1890 e allievo di Suk e di Roussel, con questi tre «Ricercari», che non recano altra indicazione se non quella del movimento: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro, secondo l'ordine dei tempi della Sonata e del Concerto. Tale schema si ritrova per l'appunto nei tre tempi della successiva *Sonata per orchestra da camera* (ossia notevolmente ridotta) del Rota: *a)* Allegro molto moderato, *b)* Andante sostenuto, *c)* Allegro festoso. La Sonata s'appresta così a diventar Sinfonia e lo diventa anche nel titolo della *Sinfonia da camera* del Bettinelli che chiuderà il concerto coi suoi quattro tempi, recanti rispettivamente le indicazioni di: *a)* Allegro vigoroso e irrequieto, *b)* Tranquillo, *c)* Allegro bizzarro, *d)* Corale ostinato.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi; con il concorso del soprano Maria Caniglia - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Venerdì 22 maggio - Primo Programma, ore 21).

Attorno alla *Sinfonia pastorale* di Beethoven stanno musiche di Rossini, Marinuzzi e Albeniz. Il concerto si chiuderà con *Morte e Trasfigurazione* di Strauss.

La *Scala di seta* è una delle prime opere di Rossini, essendo del 1812. L'introduzione è un piccolo capolavoro di grazia e di genialità. Aprirà la parte prima del concerto, mentre la seconda sarà aperta dal *Preludio e Preghiera* per soprano (sarà Maria Caniglia) e orchestra, composti da Marinuzzi nel 1934 e assai pregiati per la commossa ispirazione e per l'ottima tecnica.

Il *Corpus Domini a Siviglia* di Albeniz è uno dei pezzi caratteristici del compositore spagnolo, che con tanto lusso di colore e con tanta incisività ritmica seppe ritrarre musicalmente aspetti della sua terra solatia. Non occorre certo più presentazione per la *Sesta sinfonia* («Pastorale») di Beethoven e per il poema sinfonico op. 24 di Strauss («Morte e Trasfigurazione»). Per l'una bastano le brevi didascalie (Risveglio d'impressioni piacevoli all'arrivo in campagna; Scena presso il ruscello; Gioconda riunione di contadini; Tempesta; Canto di ringraziamento per il ritorno alla calma) aggiunte dallo stesso Beethoven a mettere sulla via l'esecutore e l'ascoltatore. Per l'altra basta il titolo ad indicare chiaramente le due parti del poema e la loro intenzione.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 18 maggio, alle ore 17,15, le Stazioni del Secondo Programma trasmetteranno dal Teatro Eliseo di Roma un Concerto del Quintetto del Conservatorio di Musica della Gil. Il *Quintetto in do magg.* è l'op. 45 di Martucci. Il pianoforte avvince le sonorità dei quattro archi in un Allegro giusto, un Andante con moto, uno Scherzo in allegro vivace e in un Finale in allegro con brio. La composizione ha la nobiltà di tutte quelle del Maestro di Capua, pensoso nell'ispirazione e tecnico reso abile dal lungo studio dei classici e da un'autocritica molto severa. Il *Quintetto in la maggiore* è l'op. 81 di Dvorak, che conserva i quattro tempi tradizionali, e cioè l'Andante e lo Scherzo tra due Allegri, dando però loro un carattere alquanto rapsodico, ricco di colore, con derivazioni dalla canzone e dalla danza boema. L'Andante con moto è infatti una «Dumka», canzone slava del tipo della ballata, in tempo lento e in modo minore, mentre lo Scherzo è una «Furiante», rapida danza boema, con frequenti cambiamenti nel tempo e forte accentazione nel ritmo.

Il violinista Enrico Pierangeli col concorso della pianista Amalia Mussato eseguirà lunedì 18 maggio, alle ore 22,10 circa, per le Stazioni del Primo Programma pagine di antichi e di moderni, d'italiani e di stranieri. Dalla «Sonata in re» del bergamasco Locatelli, che col suo virtuosismo aprì la strada a Paganini, a un solenne «Adagio» del nobilissimo Corelli; da un «Capriccio» estroso del Minniti a una pittoresca «Danza slava» di Dvorak; da alcune «Danze popolari romene» elaborate con l'arte di Bela Bartok a una «Ninna nanna e danza russa» dell'arditissimo e originalissimo Strawinski.

Il violoncellista Benedetto Mazzacurati con la collaborazione pianistica di Renato Josi eseguirà giovedì 21 maggio, alle ore 22,10, per le Stazioni del Secondo Programma, musiche di Dall'Abaco, Haydn e Leo.

Evaristo Felice Dall'Abaco nacque a Verona nel 1675 e fu violoncellista nella musica da camera alla Corte di Monaco di Baviera. Le sue opere sono rappresentative del più nobile tipo della musica da camera italiana. Da una delle sue migliori sonate per violoncello con basso fu tolto questo Largo espressivo. La «Sonata in do maggiore» di Haydn, chiusa da un grazioso Minuetto dopo un Adagio e un Allegro, è garbata e piacevole come tutte le composizioni haydiane. Leonardo Leo, che fu maestro di Jommelli e Piccinni, scrisse parecchi concerti per violoncello, uno dei quali è quello in «re maggiore» che il Mazzacurati eseguirà nella trascrizione Cilea-Viterbini. Comincia con un grazioso Andantino e, dopo un Larghetto, conclude con uno spigliato Allegro con bravura.

Il ritorno di Ulisse in patria

DI CLAUDIO MONTEVERDI

Claudio Monteverdi aveva settantaquattro anni allorchè compose *Il ritorno di Ulisse in patria*, ed era fecondo e attivo, tanto da scrivere nello stesso anno *Le nozze d'Enea con Lavinia*, la cui partitura è perduta, e l'anno seguente *L'incoronazione di Poppea*, che è la più bella opera non solo della tarda maturità di lui (così come l'*Orfeo*, 1607, è lo splendido saggio della sua seconda giovinezza), ma anche del teatro italiano del Seicento. Scomparsi gli altri melodrammi ch'egli scrisse per Venezia, dov'era dal 1613 maestro della cappella di San Marco, restano le musiche vocali da camera, sorte negli ultimi due decenni, e pubblicate durante la sua vita o postume; e queste mostrano la mirabile evoluzione, la ricchezza del talento di lui e anche le strette relazioni stilistiche loro con quelle operistiche, sulle quali non erano rimaste inefficaci le novità sia dell'operistica romana, sia del Cavalli, veneziano. In quelle musiche da camera monteverdiane si rilevano il gusto e le maniere della canzonetta e dell'arietta, vezzose, spigliate, galanti, del recitativo melodizzato, delle armonie sensuose e patetiche, della strumentazione sobria e affettuosa, della semplice polifonia vocale, gusto e maniere di cui *Il ritorno d'Ulisse*, rappresentato nel San Cassiano di Venezia il 1641, abbonda.

Il librettista di quest'opera, Giacomo Badoaro, uno dei tanti poetastri del teatro veneto, presunse di rifarsi all'*Odissea* omerica, ma in realtà fece cosa mediocre e dozzinale. Per tale difetto e perchè anche i genii talvolta sonnecchiano, ne risultò un'opera scialba. Non è questo il luogo di accennare ai sospetti sull'autenticità; in ogni modo, si deve lietamente cogliere l'occasione di conoscerla, ora che il Maggio Fiorentino per la prima volta dopo trecento anni la rappresenta.

Il ritorno di Ulisse in patria, che è accessibile a qualsiasi lettore di musica nell'edizione di *Tutte le opere* di Monteverdi, di cui il mondo della cultura è grato a Gian Francesco Malipiero, e ne costituisce il dodicesimo tomo (non è ancora pubblicata la trascrizione di Luigi Dallapiccola, che sarà eseguita a Firenze) consta, secondo l'unico manoscritto serbato a Vienna, d'un prologo e di tre atti. E il prologo, come usava nel teatro del Seicento, aveva lo scopo di rendere omaggio al principe, mecenate dello spettacolo, o di intrattenere gli spettatori con una specie di cantata allegorica, a più voci, com'è nell'*Ulisse*, dove l'Humana Fragilità, il Tempo, la Fortuna e Amore vengono a discorrere vagamente. Alcune deità, Giove, Giunone, Nettuno, Minerva, Mercurio, ora benigne, ora corrucciate, muovono i fili dell'azione e consentono eventi maravigliosi. Personaggi primari, per l'importanza drammatica e musicale che Monteverdi conferì a essi, sono Penelope e Ulisse. La sposa fedelissima canta fra l'altro il più bel pezzo dell'opera, quel vasto lamento, al principio del primo atto, nel quale ricorda con molta emozione le virtù di Ulisse, le vicende che lo trassero lontano, rimpiange la sua lunga assenza e non trova conforto alla solitudine, alla tristezza perenne. Ulisse a sua volta primeggia allorchè, sbarcato a Itaca contro il volere di Nettuno e abbandonato sulla spiaggia dai Feaci, si ridesta dal lungo sonno e dice in un vigoroso recitativo il suo smarrimento e la sorpresa, e più avanti pel volere divino trasmuta apparenza, e poi, non ravvisato da Penelope nè dal figlio Telemaco, vince nell'abilità d'imbracciar l'arco i tre Proci, Antinòo, Pisandro, Anfinomo, che tentavano di ottener l'amore di Penelope, e ne fa strage — e questa scena concitata è eccellente — e infine è per la sua valentìa ammirato dalla consorte, riconosciuto, e con lei canta un'affettuosa aria. Persone secondarie, e notevoli per la parte musicale, sono Melanto, damigella di Penelope, ed Eurimaco, il suo amante, i quali nel vezzeggiarsi cantano canzonette delicate e briose. Melanto stessa ha qualche particolare grazia nel confortare la sua signora. Notevole è anche il personaggio di Iro, che è qualificato «parassita goffo dei Proci» e «parte ridicola». E' questo un buffo, la cui presenza nell'opera seria risale al miscuglio di tragico e di comico, che ebbe fortuna nel teatro letterario italiano, e all'ammissione di tale divertente espediente nel melodramma romano. Il Seicento, che prediligeva le eccentricità e le curiosità, si compiacque di ascoltare le canzonette, i lazzi, le onomatopee, in ritmi e spunti caricaturali, di buffoni di corte, di balbuzienti, eccetera. Perciò Iro è brillante e spassoso. Più secondari sono i personaggi degli dèi, già nominati, il cui recitativo è grave, uggioso, come superflua è la loro funzione drammatica, e si può eccettuare qualche grazioso passo di Minerva, allorchè nell'ottava scena del primo atto appare a Ulisse come pastorella e con lui piacevolmente dialoga. Ericlea, la nutrice di Ulisse, che reca la tradizionale agnizione, il riconoscimento di lui dalla cicatrice d'un cignale, Eumete, pastore di Ulisse, i Proci ed alcuni esigui cori completano il quadro degli «interlocutori».

Alla parte vocale che, come s'è accennato, reca il recitativo medodico, canzonette, spunti di canzonette, e arie con poche o molte fioriture, tutti gli elementi insomma della cantata, accompagnati dal cembalo e dagli archi, e al madrigalesimo semplice e semplicissimo a cinque parti, sono da aggiungere i pezzi strumentali affidati anch'essi al cembalo e agli archi, secondo l'economico organico dei teatri veneziani, brevissimi, da sei a dodici battute, denominati sinfonia, o, se ripetuti, ritornello. Poca strumentazione, in confronto con quella numerosissima, concessa al Monteverdi dal Gonzaga di Mantova nel 1607, ma sufficiente alla suprema maestria di lui, che con la concentrazione e la sintesi vigorosamente espresse nell'*Incoronazione di Poppea* sentimenti e passioni e scolpì indimenticabili persone drammatiche.

A. DELLA CORTE.

prosa

SI RIPETE: «ROMEO E GIULIETTA»

La critica storica ha dimostrato che la vicenda dei due amanti veronesi è pura leggenda, ma la critica non può distruggere l'eterna poesia di questa favola che ha commossso innumerevoli generazioni di uomini e continua romanticamente ad esercitare il suo fascino su tutte le anime gentili e sentimentali. Questo fascino, ha acutamente notato un egregio scrittore, dipende probabilmente dal fatto che la bella favola presenta l'amore allo stato «puro», l'amore forza irresistibile, sublime sconvolgimento di anime e di sensi che arriva sino alla morte e la supera. Piramo e Tisbe, Tristano e Isotta, Romeo e Giulietta sono le simboliche coppie di questo amore travolgente: i due nobili giovinetti veronesi, immemori dell'odio ereditario che inseparabilmente divide le loro famiglie, non appena si vedono, sono presi di amore reciproco e, contro ogni ostacolo, uniscono le loro sorti e si sposano segretamente. Sembra che questo amore sia il sacrificio offerto per placare il feroce destino che ha fatto già spargere tanto sangue tra le due grandi casate nemiche. E difatti sulle salme dei due giovanetti le mani dei loro consanguinei si cercano, si stringono. I rancori si placano. Le fonti italiane della favola sono note. Luigi Da Porto, vicentino, fu il primo a scriverne. Seguirono Girolamo Della Corte e Matteo Bandello. Shakespeare a ventisette anni, prendendo l'argomento da qualche traduzione di novellieri italiani, fece sua la «commovente historia» e le impresse il suggello dell'immortalità. Con un vertiginoso mutar di scena ad ogni dialogo, il Poeta ha concentrato in cinque giorni gli eventi che nel racconto duravano cinque mesi. In cinque giorni Romeo, innamorato di un'altra donna, vede Giulietta promessa ad un altro uomo: se ne innamora pazzamente, la fa pazzamente innamorare, corre dal frate, lo convince a celebrare le nozze clandestine e realizza il suo splendido sogno. Ma subito dopo per vendicare Mercuzio ammazza Tebaldo ed esiliato deve nascondersi. Smanioso di rivedere la sposa, scala di notte la finestra della camera di Giulietta. Al mattino seguente il vecchio Capuleto decide di dare la figlia a Paride e allora Giulietta si rifugia a sua volta dal buon frate che le consegna un narcotico per simulare una finta morte. Creduta morta, Giulietta è trasportata nella tomba. Ritorna Romeo disperato, affronta Paride, lo uccide e poi a sua volta si immola sulla salma dell'amata prima del fatale risveglio. E quando Giulietta riapre gli occhi e comprende l'orrore del funesto equivoco, il suo cuore cessa per sempre di battere. Movimentata vicenda che avrebbe potuto sciuparsi in un macchinoso scenario, se il genio del poeta non avesse trasfuso nella materia narrativa la fiamma e la luce di un'immortale poesia. E con Shakespeare ha collaborato, a rendere il dramma più vicino al nostro cuore e al nostro sentimento, Berlioz con i suoi commenti musicali che suscitarono la piena ammirazione di Wagner.

L'eccezionale esecuzione, affidata alla regia di Guido Salvini, si ripete domenica 17 maggio per le stazioni del Primo Programma La tragedia ha per principali interpreti: Rina Morelli, Rossano Brazzi, Memo Benassi. Nella Bonora. Dirige le musiche il maestro Fernando Previtali.

vi. bi.

IL COMANDANTE

Scene di E. Molca e U. Quazzolo (Lunedì 18 maggio - Primo Programma, ore 21,40).

Nella serie dei «Racconti del mare» che da alcune settimane vengono trasmessi, questa vicenda porta una nota di accorata tristezza. Un vapore mercantile dopo una lunga e faticosa navigazione, sta per raggiungere la mèta agognata. In tutti i membri dell'equipaggio, dal capitano al mozzo quattordicenne, vivissima è l'ansia di poter riabbracciare, finalmente, le persone care al loro cuore. Ed ognuno porta con sè, gelosamente, una sorpresa ed un regalo da fare alla persona amata. Ormai il porto è vicino; sulla banchina già ci saranno i familiari che attendono con gioiosa impazienza lo spuntare dei fumaioli della nave. Solo Evario, il mozzo quattordicenne, sa che sua madre non verrà mai più sul molo a tendergli amorosamente le braccia.

SI RINVIA

Un atto di Carlo Trabucco - Novità (Mercoledì 20 maggio - Secondo Programma, ore 21,25).

Una lieve scena di tono casalingo ed idillico, dove un giovane avvocato, rivedendo una sua antica fiamma, dalla quale si era separato per un equivoco, sente riardere i suoi buoni sentimenti e accetta di tornare nell'azienda del padre della fidanzata rinviando «sine die» le sue cause, avviato com'è a nozze felici.

LA FIDANZATA DI CESARE

Tre atti e un sogno di Silvio Zambaldi, Protagonista Umberto Melnati (Giovedì 21 maggio - Primo Programma, ore 21,15).

Cesare è un tipo tra il timido e l'ipocondriaco, che considera la vita soltanto sotto un aspetto: il tranquillo e sempre eguale trascorrere dei giorni. Perciò Cesare è ben lontano dall'amare situazioni pericolose dove la sua tranquillità possa venire messa a repentaglio e soprattutto ha sempre evitato relazioni amorose per non pregiudicare la sua amata posizione di scapolo. Ma spesso quello che uno ha sempre evitato per sè può venire violentemente imposto dalla complicità di qualche amico, e questo infatti accade al pacifico Cesare. Trovandosi un giorno a casa dell'amico Federico ne conosce prima la simpatica amichetta, poi, sotto le mentite spoglie di una cameriera, la stessa sorella di Federico appena uscita di collegio. Da quel momento la vita di Cesare è improvvisamente investita da un turbine di avventure ed equivoci che lo porteranno a situazioni pericolosissime fino al punto di essere picchiato dal vero fidanzato dell'amichetta di Federico, essendo stato costretto da questi a fingersi lui il fidanzato della medesima; e in ultimo dovrà vedere l'unica donna che veramente aveva fatto breccia nel suo incallito cuore di scapolo: Nelly, l'educanda, andare sposa ad un suo scapato zio che per colmo di ironia è più giovane di lui.

INCONTRO SENTIMENTALE

Un atto di Luigi Antonelli (Sabato 23 maggio - Primo Programma, ore 21,30).

Un signore ed una signora s'incontrano spesso in un giardino pubblico. I loro due cagnolini giocano volentieri insieme... Ottimo pretesto per l'avvicinamento dei padroni, che finiscono per intendersi anche loro.

RIVISTA

«Delle riviste comprese nei programmi della settimana una ha per titolo «Intervista con una panchina del parco». Autori Fellini e Maccari. La trasmettono le stazioni del Primo Programma lunedì 18 maggio alle ore 20,40. Protagonista è naturalmente un giornalista e questa intervista è la più facile della sua carriera, perchè la panchina, felice di trovare chi la comprende, effonde la piena dei suoi sentimenti e narra episodi della sua «famiglia»; storie di vagabondi, piccole avventure del giardino pubblico di cui «lei» è quasi la protagonista: storie quasi tutte intessute di un umorismo un po' amaro anche se non mancano qua e là spunti di una schietta comicità.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mo ANGELINI

1. STAZZONELLI: **Buongiorno a te;** 2. SCOTTI: **Signorina che canti alla radio;** 3. MARTINASSO: **Sogno ancora;** 4. DE MARTINO: **Lettera a Caterina;** 5. TRAMA: **Sui calessino;** 6. SCHULTZE: **Lili Marleen;** 7. GIANCARLO: **Disse un re;** 8. DI LAZZARO: **Pastorella abruzzese.**

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIE BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 17 MAGGIO XX ALLE ORE 13,20

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Giardino in tempo di guerra

Eccezionale offerta a PREZZI DIMEZZATI per amatori e collezionisti di DALIE e CRISANTEMI

CESTA A - Contenente 10 **Novità di DALIE 1942, varietà inedite** e non ancora messe in commercio, stupende, stelo rigido e fiore enorme. Nelle più svariate forme e colori. Sensazionale occasione, per sole . . . L. 150

CESTA B - Contenente **20 varietà di DALIE rarissime a fiore enorme, fino a cm. 40 di diametro, in 20 colori**, collezione meravigliosa e il meglio che chiunque possa desiderare, per sole . . . . . L. 100

CESTA C - Contenente **10 varietà di DALIE a grande fiore**, in 10 varietà scelte fra le migliori, per sole . . . . . L. 30

IMPORTANTE: **Le dalie sono piante autarchiche;** i tuberi, infatti, sono adoperati per la fabbricazione della fecola, ed assieme al fogliame costituiscono un eccellente mangime per i conigli, ecc. - **Piantatene in ogni angolo ingrato del vostro giardino, perchè sono piante che crescono anche all'ombra e di poca esigenza. Basta concimarle convenientemente.**

CESTA D - Contenente **10 piante di CRISANTEMI in 10 varietà rarissime e nuove** a fiori bizzarri, tubolari, filiformi con petali lunghi sino a cm. 40; il meglio che possa desiderare anche il più esigente amatore, per sole . . . . . L. 50

CESTA E - Contenente **25 piante di CRISANTEMI a fiori enormi**, compreso TURNER, rosa, bronzato, bianco, giallo e lilla ed altre simili scelte fra le migliori. Adatte per fiore reciso, per sole . . . . . L. 40

CESTA F - Contenente **25 piante di CRISANTEMI a fiori piccoli**, nelle più svariate e bizzarre forme (detti « Crisantemi a cascata ») e colori, per bordure, scogliere, aiuole, ecc. per sole . . . . . L. 30

SACCHETTO G - Contenente **CONCIME SPECIALE** per una razionale concimazione durante lo sviluppo delle piante di DALIE e CRISANTEMI per L. 25

In ogni cesta o sacchetto troverete le istruzioni per l'uso e per una razionale coltivazione

PIANTE FORTISSIME DA EX-VASETTO — SI PIANTANO DA MAGGIO A TUTTO GIUGNO, CON ABBONDANTE FIORITURA NELL'ANNATA

Cesti e sacchetti posti senza altra spesa al domicilio del compratore. - Per invii contro assegno, aumento di L. 5 — per ogni spedizione, per le maggiori spese

IMPORTANTE: Preghiamo vivamente i nostri clienti di volerci comunicare se, anche a causa dell'attuale momento, la merce fosse giunta parzialmente deperita e non di loro gradimento, che provvederemo subito a ripetere l'invio GRATUITAMENTE. E' nostro scopo principale, infatti, di soddisfare pienamente la nostra clientela.

Inviate vaglia o versamenti sul nostro conto corrente postale N. 18/23213

Stabilimenti ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)

Piante di ogni genere per aiuole, mosaicoltura, bordure, ecc. - Piante, bulbi, semi, ecc.
OFFERTA SPECIALE GRATIS A SEMPLICE RICHIESTA

Come liberarsi
dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà sposatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

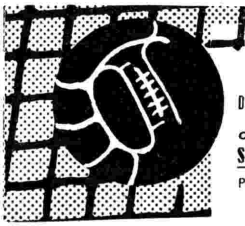
Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX



(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI** e del delizioso **BIANCOSARTI** aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO dell'organista BENIAMINO ZAMBETTI: 1. Scarlatti: *Toccata n. 2*: *a*) Allegro, *b*) Presto, *c*) Partitura alla lumbarda, *d*) Fuga (trascrizione Vignanelli); 2. Renner: *Preludio e romanza;* 3. Mattioli: *Toccata brillante.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO del soprano TINA MACCHIA - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Scarlatti: *Se Florindo è fedele;* 2. Cavalli: *Affè mi fate ridere;* 3. Schubert: *a*) *Fede primaverile*, b) *Canto del cigno;* 4. Zandonai: *L'assiuolo;* 5. Discovolo: *Umiltà;* 6. Veretti: *Sei stornelli;* 7. Mortari: *La piccola strega.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Stazzonelli: *Buongiorno a te;* 2. Scotti: *Signorina che canti alla radio;* 3. Martinasso: *Sogno ancora;* 4. De Martino: *Lettera a Caterina;* 5. Trama: *Sul calessino;* 6. Schultze: *Lili Marleen;* 7. Giancarlo: *Disse un re;* 8. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Polverini: *Non è un sogno;* 2. Ravasini: *Gira gira;* 3. D'Anzi: *Ogni mattina;* 4. Cherubini: *Gondola d'amore;* 5. Caslar: *Sorrentina;* 6. D'Arena: *Il mio cuore è là che attende;* 7. Rosati: *Tutti vogliono cantare;* 8. Norlisa: *Come l'ombra;* 9. Severini: *Giacomino il bello.*

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

ROMEO E GIULIETTA

di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Versione italiana di PAOLA OJETTI
Adattamento radiofonico di GUIDO SALVINI
Musiche di ETTORE BERLIOZ

GLI SCALIGERI: *Il principe di Verona*, Fernando Solieri; *Mercuzio*, Memo Benassi; *Paride*, Giovanni Cimara; *Le guardie del principe*, Ruggero De Bonis, Giuseppe Ricagno e Ciro Bertolotti.
I CAPULETI: *Capuleto*, Giorgio Piamonti; *Madonna Capuleti*, Nella Bonora; *Giulietta*, Rina Morelli; *Tebaldo*, Tino Erler; *La nutrice*, Starace Sainati; *Pietro*, Edoardo Bianchi; *Sansone*, Pietro Tordi; *Gregorio*, Gianfranco Bellini; *I partigiani dei Capuleti.*
I MONTECCHI: *Montecchio*, Felice Romano; *Madonna Montecchi*, Luisa Leonardi; *Romeo*, Rossano Brazzi; *Benvoglio*, Stefano Sibaldi; *Baldassarre*, Vigilio Gottardi; *Abramo*, Nello Lunghetti; *Frate Lorenzo*, Aldo Silvani; *Lo speziale*, Emilio Calvi; *Un popolano*, Angelo Zanobini; *I partigiani dei Montecchi - Dame e gentiluomini - I musicisti - Il popolo.*
Regia di GUIDO SALVINI
Assistenza radiofonica di GUGLIELMO MORANDI
Maestro direttore e concertatore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Falcomatà: *Fanfara grigioverde;* 2. Abbati: *Tornerà primavera;* 3. Ala: *Clociara bruna;* 4. Consiglio: *Sentiero di sogno;* 5. Roversellì: *Quando torna maggio;* 6. Casadei: *Serenata senza luna.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Fassini-Camossi: *Alcioni e sparvieri;* 2. Valente: *I granatieri*, fantasia dall'operetta; 3. Linke: *Pattuglia caratteristica;* 4. Stixa: *Inno del Genio A. S. lavoratori;* 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio;* 6. Mazzoli: *Inno dell'Impero;* 7. Creati: *Marcia d'estate;* 8. Vidale: *I Legionari.*

14: Giornale radio.

14,15-15: «UN SALUTO DA ROMA»
Fantasia musicale di RICCARDO MORBELLI
INTERPRETI: Gino Sabbatini, Gustavo Conforti, Ubaldo Torricini, Nello Lunghetti, Dori Lauri, Felice Romano, Barbara Landi, Italo Carelli, Angelo Zanobini, Ernesto Corsari, Tino Angeletti e Rina Franchetti.
ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI SPAGGIARI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,50 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico-corale

diretto da BERNARDINO MOLINARI
con il concorso
del soprano FERNANDA CIANI, del contralto GILDA ALFANO, del tenore GUSTAVO GALLO, del baritono TITO GOBBI e del basso GIUSEPPE FLAMINI
MUSICHE DI DON LORENZO PEROSI
Parte prima: 1. *La strage degli innocenti*, oratorio per soli, coro e orchestra.
Parte seconda: 1. *La resurrezione di Cristo*, oratorio per soli, coro e orchestra.
Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (ore 17,50 circa): Notizie sportive o notiziario.

19,25-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Rampoldi: *La canzone dell'aquilotto;* 2. Borghi: *Piccolo caffè;* 3. Calzia: *In questa notte;* 4. Rolando: *Dillo tu, Rosina;* 5. Stezzonelli: *L'ora delle stelle;* 6. Casahova: *E' la felicità;* 7. Concina: *Rondine di maggio;* 8. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcon;* 9. Stantero: *Sorrisi;* 10. Savino-Sopranzi: *Nicolino;* 12. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 12. Corinto: *Maremmina;* 13. Celani: *La porta chiusa.*

21,25: Notiziario.

21,35: MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° PETRALIA
1. Hruby: *Appuntamento con Lehar;* 2. Mascagni: *Sì*, intermezzo; 3. Bettinelli: *Fiordaliso;* 4. Lehar-Savino: *La vedova allegra;* 5. Cuscinà: *Fior di Siviglia;* 6. De Micheli: *Amore tra i pampini;* 7. Suppè: *La bella Galatea.*

22,25: CANZONI E MELODIE.

22,45-23: Giornale radio.

ASSIA NORIS
CLARA CALAMAI
ALBERTO RABAGLIATI
OSVALDO VALENTI
sono i titoli finora pubblicati della collezione VOLTI E MASCHERE la raccolta biografica più completa e meglio redatta
VOLTI E MASCHERE
la tipica Rassegna del nostro Cinema
Sul fascicolo dedicato ad Osvaldo Valenti in vendita presso tutti i giornalai d'Italia a Lire DUE la copia
300 LIRE IN BUONI DEL TESORO PER UN GIUDIZIO SU UN FILM QUALSIASI
troverete le norme per l'originalissimo GRANDE CONCORSO CINEMATOGRAFICO per tutti
IL PARERE DI QUELLI CHE PAGANO

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

È IN VENDITA

IL VOLUME CONTENENTE IL TESTO DEL NUOVO

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE

CARTA DEL LAVORO

DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA
Libro II - DELLE SUCCESSIONI
Libro III - DELLA PROPRIETÀ
Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI
Libro V - DEL LAVORO
Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Testo approvato con Regi Decreti 30 marzo 1942-XX, n. 318, e 16 marzo 1942-XX, n. 262, con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale».

Volume di circa 1000 pagine, finemente rilegato, arricchito con copiosi indici sommario e analitico L. 20 la copia

È L'EDIZIONE PIÙ ECONOMICA

Richiedetelo all'Amministrazione della **Gazzetta del Popolo**, Corso Valdocco 2 o Via Roma 268, oppure alle rivendite succursali. **Servitevi del Conto corrente postale 2/6540.** Data l'eccezionalità dell'edizione gli abbonati alla **Biblioteca Legale** potranno richiederlo dietro versamento di L. 2 — a rimborso spesa rilegatura.

Il vostro lavoro quotidiano, negli uffici, nei negozi, nelle industrie e nelle professioni è per voi motivo di orgogliosa indipendenza, ma non per questo voi rinunciate alle attrattive della femminilità. Un leggero tocco di Misticum - rossetto compatto per guance - fuga ogni apparenza di stanchezza e vi permette di essere sempre a posto, sempre perfettamente in ordine, sempre ammirata.
Misticum ravviva il colorito ed in ogni circostanza ridà al volto la fresca intonazione della giovinezza.

Tra le dieci preziose sfumature pastello di Misticum troverete infallibilmente quella che suggella l'indole particolare del vostro tipo di bellezza.

misticum

rossetto compatto per guance

TARSIA · Milano

fior di canzoni

Con la trasmissione di **lunedì 11 maggio** ha avuto termine il primo ciclo delle manifestazioni radiofoniche con concorso a premi organizzate dalla SIPRA per la

LUX FILM

Durante le dieci trasmissioni hanno parlato i seguenti attori:

PAOLA BORBONI	ARMANDO FALCONI
ASSIA NORIS	ANTONIO GANDUSIO
ISA MIRANDA	FOSCO CIACHETTI
IRASEMA DILIAN	ANDREA CHECCHI
AMELIA CHELLINI	ENZO BILIOTTI
ANNA VIVALDI	GILBERTO GOVI
CHIARETTA GELLI	ROBERTO VILLA

L'attore che ha parlato durante la trasmissione di LUNEDÌ 4 MAGGIO era:
GILBERTO GOVI

Il premio di L. 500 è stato vinto da **BARBIERI INNOCENTE** - Via S. Lorenzo 14-16 - Bologna

Il nome del vincitore del concorso relativo alla trasmissione di lunedì 11 maggio verrà comunicato per radio dalle 21 alle 21.30 di lunedì 18 maggio

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE **ORE 13.20** DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI

ORGANIZZATA PER CONTO DELL'
ISTITUTO ENCICLOPEDIA DE CARLO
PER L
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

LUNEDÌ 18 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-11,15 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Militello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 3. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 4. Mascheroni-Mendes: *La montanina*, da « Lo vedi come sei? »; 5. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 6. De Maite-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da « Antonio Meucci »; 7. Angella-Vitali: *Valzer appassionato*, da « La granduchessa si diverte »; 8. Ferri: *Ti lascio un fior*, da « Traversata nera »; 9. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da « Il vagabondo »; 10. Bixio-Cherubini: *Macariolita*, da « Il pirata sono io ».
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).

14: Giornale radio.

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Manno: *Una notte a Vienna*; 3. Vidale: *Colloquio di bambole*; 4. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 5. D'Anzi: *Le ragazze di Siviglia*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La luce del cuore*, scena di Marcella Donati, musiche di Angelo Edoardo Guerrina.

17,35: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli Agricoltori.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,40: INTERVISTA CON UNA PANCHINA DEL PARCO
Rivista di FELLINI e MACCARI
ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME
Interpreti: Jone Cacciagli, Norina Pangrazi, Rina Pulvirenti, Germana Romeo, Alfonso Spano, Domenico Marrone, Franco Rità, Arrigo Amerio, Edoardo Massucci, Vittorio Cosa, Pippo Borgianni, Riccardo Massucci, Filippo Amieto, Luigi Castagna, Giuseppe Valpreda e Umberto Mozzato.
Regia di GUIDO BARBARISI

21,30: « La carne e lo spirito nelle opere dello scultore Ferruccio Vecchi », conversazione di Orazio Marcheselli.

21,40: « RACCONTI DEL MARE »
Il comandante
Scene di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il comandante*, Mario Gallina; *Rasi, secondo ufficiale*, Tino Erler; *Il terzo ufficiale*, Pietro Tordi; *Cositti, marconista*, Vigilio Gottardi; *Anselmi, marinaio*, Ruggero De Bonis; *Giovanni, macchinista*, Felice Romano; *Evario, il mozzo*, Gianfranco Bellini.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,10 (circa):
Concerto
del violinista ENRICO PIERANGELI
Al pianoforte AMALIA MUSSATO

1. Locatelli: *Sonata in re*; 2. Corelli: *Adagio*; 3. Minniti: *Capriccio*; 4. Dvorak: *Danza slava*; 5. Bartók: *Danze popolari romene*; 6. Stravinsky: *Ninna nanna e danza russa*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,30 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Moschettieri, a noi!* - Anno II - N. 13: *a)* « Verso l'epilogo dell'anno scolastico », conversazione del Direttore Generale dell'Ordine medio, Nazareno Padellaro; *b)* « La leggenda di Malaspina », lirica di Diego Valeri, sceneggiata da Oreste Gasperini; *c)* « Il Cronista di picchetto risponde... ».

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE E ALLE SCUOLE MATERNE: *Nuove avventure e disavventure di Pinocchio* - Ottava ed ultima puntata - Adattamento radiofonico di Mario Padovini - Musiche di Luigi Astore.

12,40 SESTETTO JANDOLI: 1. Barberi: *Aspetta e spera*; 2. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 3 Savino-Sopranzi: *'O cammino d'a luna*; 4. Manzetti: *Amica luna*; 5. Basile: *Purlatecele sti 'rrose*; 6. Bonavolontà: *La gente dice*; 7. Pavillo: *El relicario*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE col concorso del soprano JOLANDA DI MARIA PETRIS: 1. Corelli: Dalla « *Suite per archi dell'op. IV* »: *a)* Giga, *b)* Badinerie; 2. Discovolo: *Favoletta*; 3. Savagnone: *Notte d'estate*; 4. Mulé: *Canto di carcerato*; 5. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo dell'opera; 6. Davico: *Ninna nanna d'inverno*; 7. Caggiano: *Canzone popolare*; 8 Alfano: *Giorno per giorno*.

14,45-17,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

17,15 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
STAGIONE DI CONCERTI DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
CONCERTO
DEL QUINTETTO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DELLA G.I.L.
(Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Guglielmo Bertolotti, secondo violino; Renzo Sabatini, viola; Antonio Saldarelli, violoncello; Arnaldo Graziosi, pianoforte).
1. Martucci: *Quintetto in do maggiore*, op. 45: *a)* Allegro giusto, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo (Allegro vivace), *d)* Finale (Allegro con brio); 2. Dvorak: *Quintetto in la maggiore*, op. 81: *a)* Allegro ma non tanto, *b)* Dumka (Andante con moto), *c)* Scherzo (Furiante, molto vivace), *d)* Finale (Allegro).

Nell'intervallo (ore 17,45 circa): Notiziario.

18,25 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,35-18,40: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40:
Musiche operistiche
dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

21,40: MUSICHE BRILLANTI
diretta dal M° PETRALIA

1. Escobar: *Navarrese*; 2. Nascimbene: *Intermezzo scherzoso*; 3. Hokla: *Fior di loto*; 4. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino*; 5. D'Achiardi: *Toccata*; 6. Culotta: *Festa di vendemmia*; 7. Bund: *Dispetti amorosi*; 8. Wassil: *Romanza*; 9. Scassola: *Elvezia*.

22,15: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI

1. Celani: *Velocità*; 2 Cergoli: *Il canto della culla*; 3. Savona: *La leggenda di Radames*; 4 Sopranzi: *Piccola reginella*; 5. Trama: *Zampognaro*; 6. Stazzonelli: *Passione mia*; 7. Sifonia-Sopranzi: *Con le stelle e con la luna*; 8. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 9. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 10. Taccani: *Guarda quante stelle*; 11. Caslar: *Sono tanto innamorata d'un fantoccio*.

22,45: Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferrotranvieri, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private. * Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni.
ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265
L'Istituto che merita la Vostra fiducia
Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PREZZO PER PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita! Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato

è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute fin'oggi prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19×27,5) illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.

NOME .....

PROFESSIONE .....

INDIRIZZO ..... SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
S. A. ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma

Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA
del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani.
PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA
Il volume, illustrato, costa 12 Lire

L'utile della vendita sarà devoluto ad opere di beneficenza.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI

Prima di acquistare una

FISARMONICA

chiedete, gratis, il nostro

CATALOGO N. 255R (XX°)

contenente: illustrazioni, descrizioni e prezzi di **N° 61 modelli da L. 300 a L. 11.000** armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad orecchio, astucci; consigli sulla scelta della fisarmonica ed istruzioni per la manutenzione

unico catalogo completo esistente in Italia

PALLAVICINI-RADIO

ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF. 65315-63264

VENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBI - RIPARAZIONI
1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuola di fisarmonica gratis
SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G. I. L.

NOVITÀ

Prof. ELISABETTA RAND.

La cucina autarchica

edita dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro di piena attualità che dovrebbe entrare in ogni casa italiana. Ricco di saggi e preziosi consigli sul modo di praticare un'oculata economia per quello che si riferisce all'importante settore alimentare, contiene un ampio e ricco ricettario di cucina autarchica, compilato su basi razionali e scientifiche che sono indispensabili alla donna che con intelligenza si dedica alla delicata e difficile arte culinaria.

Prezzo L. 25 netto

Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla
Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.

Rinforzate i muscoli facciali..!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si afflosciera e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrisce con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabelia Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome .....
Cognome .....
Via .....
Città .....
Provincia 5

MARTEDÌ 19 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Primo corso*: « Medaglione di Giacomo Puccini ».

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno III - N. 17: *a*) « Agli ordini del Duce verso la vittoria », conversazione; *b*) Programma a sorpresa, organizzato dal vostro amico Matteo.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli aviatori;* 2. Gasti: *Tu non partirai;* 3. Concina: *Don Pasquà;* 4. Benedetto: *Torna a Capri;* 5. Raimondo: *Genovesina;* 6. Celani: *T'odio e t'amo;* 7. Marenco: *Rosalpina;* 8. Di Ceglie: *Alida;* 9. Bompiani: *Coccodè;* 10. Valladi: *Arrivederci;* 11. Cantù: *Ti comprerò l'armonica;* 12. Polacci: *Tornerò domani.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: CANZONI DI SUCCESSO

1. Cesarini: *Firenze sogna;* 2. D'Anzi-Galdieri: *Serenata a chi mi pare;* 4. Casiroli-Rastelli: *Questa notte saprai;* 5. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina;* 6. Madero-Frati: *Se ascolti la radio stasera;* 7. Cardillo-Cordiferro: *Catari Catari;* 8. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 9. Marchetti-Cram: *Lù;* 10. Durazzo-Arrigo: *Oppla.*

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. INCAS di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Bach: *a*) *Preludio n. 2,* b) *Fuga n. 2,* dal « Clavicembalo ben temperato »; 2. Borodin: *Al convento;* 3. Manno: *La sagra;* 4. Albeniz: *Malagueña;* 5. Pick Mangiagalli: *Valzer;* 6. Grieg: *Danza norvegese n. 3;* 7. Brahms: *Valzer n. 8.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Agli Eroi del mare e del deserto;* 2. Buzzini: *Saul,* poema sinfonico; 3. Grieg: *Peer Gynt,* suite n. 1, op. 46: *a*) Il mattino, *b*) Danza d'Anitra, *c*) Nell'antro del re della montagna; 4. Zanella: *La Sulamita,* interludio dell'atto terzo; 5. Zandonai: *La farsa amorosa,* vendemmiale.

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: *Le cronache del libro*: Ugo D'Andrea: « Libri storici e politici ».

19,40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: CON GLI UOMINI DELL'« ARIETE »
LA DIVISIONE FANTASMA
Registrazione effettuata fra i combattenti in A. S.
Impressioni di FRANCO CREMASCOLI

21,10: Concerto sinfonico
diretto da VITTORIO GUI

1. Bach: a) *Arioso* (trascrizione Gui), b) Dalla « *Suite n. 3, in re maggiore* »: 1) Gavotta, 2) Bourrée, 3) Giga; 2. Pilati: *Preludio, Aria e Tarantella;* 3. Liadow: *Otto storielle di fate russe*: *a*) Canto religioso, *b*) Canto di Natale, *c*) Lamento, *d*) Canto comico; *e*) Leggenda degli uccelli, *f*) Ninna nanna, *g*) Ronda, *h*) Canzone a ballo; 4. Franck: *Preludio, aria e finale.*

22,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

IMPIEGATI E SALARIATI
dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferrotranviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estinguibili in 60 e 120 rate mensili.
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del violinista ENRICO ROMANO - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Barbagelata: a) *Tramonto sul Roccolo,* b) *Casetta solitaria,* dai « Paesaggi cadorini »; 3. Margola: *Aria;* 4. Schubert: *L'ape.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Nascimbene: *Concerto moderno;* 2. Maghini: *Serenatella sul Lago Maggiore;* 3. Brusaglino: *Giocando;* 4. Petralia: *Primavera;* 5. Strauss: *Valzer imperiale;* 6. Vidale: *Come le rose;* 7. De Michell: *Baci al buio;* 8. D'Angelo: *Scherzo;* 9. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 11. Escobar: *Paseo de Julio.*

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Chillin: *Visione;* 2. Bompiani: *Monte Giovinezza;* 3. Savona: *L'arca di Noè,* 4. Rossi: *Questa sera;* 5. Rucco: *La signorina dal giubetto rosso;* 6. Botto: *Non dar retta ai sogni.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: VIENNA ROMANTICA
ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI

22,10: CANZONIERI BANDISTICI
diretti dal M° STORACI

1. Storaci: *Canzoniere napoletano 1900;* 2. Carabella: *Prima rapsodia romanesca;* 3. D'Ella: *Rapsodia napoletana;* 4. Travaglios: *Piedigrotta Mario.*

21,15: « Calcutta e il delta del Gange », conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.

21,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento;* 2. De Muro: *Nuova rosa;* 3. Schisa: *Valzer dell'altalena;* 4. Ala: *Ti parlerò d'amore;* 5. Martinelli: *Se la radio non ci fosse;* 6. Coldi: *Appuntamento alle 5;* 7. Trotti: *Interrogo le stelle;* 8. Celani: *Vorrei partir con te;* 9. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 10. Raimondo: *Prima stella;* 11. Casiroli: *Il sogno del mio cuore;* 12 Ravasini: *Sotto la neve.*

22,45-23: Giornale radio.

TAPPETI CON PICCOLI DIFETTI PREZZI IRRISORI
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

Araldica Ufficio ricerche - STEMMI - riconoscimenti nobiliari Via Camilla, 12 - ROMA

FOSFOIODARSIN
"SIMONI,,
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

LOZIONE D'ORO CADEI (nome depositato)
il famoso prodotto che conserva e DONA IL PIÙ BEL BIONDO
CADEI

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18 50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a
F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
INOSSIDABILE
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

DIVENTARE PIÙ ALTI!
ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO (NESSUN SUCCESSO - DENARI INDIETRO) STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL - BRESCIA - C.P. 252/o

MICROMIGNON
PICCOLO MICROSCOPIO DA TAVOLO E DA STUDIO
100 INGRANDIMENTI
Prezzo speciale per MANCATA ESPORTAZIONE: Lire 78
più L. 3,50 spese postali e tasse
Scrivere a UMBERTO BOCCAFOGLIO
VIA MARIO PAGANO 31 - MILANO

Volume di pagine 196 . . L. 16.—

Un contributo preziosissimo alla storia di un periodo quanto mai interessante dell'attuale conflitto mondiale: il periodo che va dal 27 aprile 1941 XIX al 29 ottobre 1941 XX. Scrittore politico, giornalista e drammaturgo fra i più sensibili e appassionati del nostro tempo, Rino Alessi commenta i "fatti del giorno,, con la chiarezza, il vigore e l'arguzia propri di un uomo di fede educato a un'alta scuola politica e letteraria.

Nella stessa Collezione, inaugurata con RAMAZZA di R. M. Gray, seguiranno volumi di MARIO APPELIUS, GIOVANNI ANSALDO, GHERARDO CASINI, ALDO VALORI, ecc.

MONDADORI

PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso, braccia, gambe, ecc.
CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

SCIROPPO PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

RINGIOVANITA ESUBERANTE DI VITALITÀ!

Apportatrice di Forza e di Salute

QUANDO l'organismo manca di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non è più in grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fortificanti. Anche se mangiate il doppio, vi sentite esausta e senza forze; siete dunque anemica. Per guadagnare le forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink. A base di ferro naturale e digeribile come quello che si riconstra in molti vegetali, come a dire spinaci, lenticchie, ecc., le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane: il sange rigenerato attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. Di giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanita ed esuberante di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altre possono farlo pure per voi. Incominciatene oggi la cura. In tutte le farmacie, L. 5,50. (Decr. Pref. Milano n° 77.344 : 29-12-39 ; XVIII).

Il Prof. Sofre di Reggio Calabria scrive: "Avendo esperimentato da alcuni anni le Pillole Pink, le ho trovato efficacissime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro". (N° 75.341; 1941)

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Trasmissione di congedo: Saggio di Canto corale finale*, diretto da Giannina Nicoletti Pupilli: 1. *Marcia Reale* e *Giovinezza;* 2. *Invocazione alla Madonna*, di P. Mascagni; 3. Canti di guerra: a) *Addio, mia bella, addio...* - b) *Roma l'è una cima* - c) *Vinci, o marinar!* - d) *Il corrado del soldato;* 4. *Ci vedremo in primavera*, di A. E. Mario; 5. *Eternità di Roma*, di Cirenei.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 2. Rivario: *Musica del cuore;* 3. Rolando: *Mille difetti;* 4. Deani: *Cercavo una bambina;* 5. Abriani: *Signorina Ticchetì;* 6. Barzizza: *Sera;* 7. Cramer: *Il pesce e l'uccellino;* 8. Dolani: *Genovesina bella;* 8. Marchetti: *Non passa più.*

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo; 2. Militello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 3. Filippini-Morbelli: *A zonzo*, da « I diavoli volanti »; 4. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da « Anime in tumulto »; 5. D'Anzi: *Come una fata*, da « La peccatrice »; 6. Montagnini-Mirabello: *So che cos'è l'amore*, da « L'amante segreta »; 7. Bixio-Cherubini: *Lolita*, da « Il chironante ».

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: Notiziario turistico.

19,30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,40: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Don Giovanni

Melodramma giocoso in due atti dell'Abate LORENZO DA PONTE
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Don Giovanni*, Mariano Stabile; *Il duca Ottavio*, Francesco Albanese; *Donna Anna*, Maria Caniglia; *Donna Elvira*, Susanna Danco; *Zerlina*, Mafalda Favero; *Leporello*, Tancredi Pasero; *Masetto*, Andrea Mongelli; *Il commendatore*, Italo Tajo.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HERBERT VON KARAJAN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21,40 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

Dopo l'opera (23,20 circa): Giornale radio.

HORTY serie completa 3 valori - TANGERI 3 bellissimi valori - CROAZIA 3 valori - SLOVACCHIA 3 valori - LUBIANA 2 valori - OCEANIA 5 valori più 50 gr. francobolli mondiali su frammento contro vaglia L. 22,50.
Listino pacchetti, serie, occasioni, gratis.
SI ACQUISTANO COLLEZIONI, ARCHIVI, LOTTI.
ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA 48/R - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano ERMINIA WERBER - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cherubini: *Ahi! che forse ai miei dì;* 2. Rigatti: *O biondetta lascivetta;* 3. Schubert: *Alla lira;* 4. De Vecchi: *Tutta la notte;* 5. Tocchi: *Emigranti;* 6. Mortari: *La piccola strega.*

13,35: CONCERTO della pianista MARGHERITA RIGHINI: 1. Frescobaldi: *Aria con variazioni;* 2. Chopin: a) *Notturno*, op. 27, n. 1, b) *Improvviso*, op. 36; 3. Nordio: *Umoresca (Kessyana)*; 4. Paganini: *Capriccio* (trascrizione Liszt).

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Onorio Rocca: *Amore azzurro;* 2. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 3. Valladi: *Non mi devi dir;* 4. Wassil: *Tango all'infinito;* 5. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli;* 6. Giuliani: *Lisetta.*

14,45-17,15 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,35 (circa) (onda m. 230,2):
Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:
PRIMO E SECONDO ATTO DI

La gazza ladra

Tre atti di G. GHERARDINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Fabrizio Vingradito, ricco fittaiolo*, Ernesto Dominici; *Lucia, moglie di Fabrizio*, Ada Landi; *Giannetto, figlio di Fabrizio*, Luigi Fort; *Ninetta, serva in casa di Fabrizio*, Rina Corsi; *Fernando Villabella, padre della Ninetta, militare*, Luciano Neroni; *Gottardo, podestà del villaggio*, Carmelo Mangeri; *Pippo, giovane contadinello al servizio di Fabrizio*, Palmira Vitali Marini; *Isacco, mercaiolo*, Cesare Masini Sperti; *Antonio, carceriere*, Nino Mazziotti; *Giorgio, servo del podestà*, Vasco Nicolai; *Il pretore*, Gino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18,30 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Di Lazzaro: *Ai tempi della Valencia;* 2. Bertini: *Anima mia innamorata;* 3. Bixio: *Come Mimì;* 4. Riccione: *Ti comprerò l'armonica;* 5. Mariotti: *Verdi pascoli;* 6. Frustaci: *Vecchia canzone;* 7. Celani: *Bambina bella;* 8. Marazziti: *Torna l'autunno;* 9. Caslar: *Sorrentina;* 10. Bompiani: *Serafina.*

21,25:

Si rinvia

Un atto di CARLO TRABUCCO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Franco*, Luigi Grossoli; *Dade*, Andreina Carli; *Il commendator Libani*, Gino Pestelli; *La portinaia*, Ada Cristina Almirante; *La dattilografa*, Nella Marcacci.
Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa): MUSICA OPERETTISTICA

22,45-23: Giornale radio.

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO
è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni
Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.
Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

IL NUOVO CODICE CIVILE

CON LE DISPOSIZIONI TRANSITORIE E DI ATTUAZIONE, INDICI ANALITICO ALFABETICO PER MATERIA E TAVOLE DI RAFFRONTO

ARTICOLI DA 1 A 2969

Lire 40

800 PAGINE - RILEGATO IN SOLIDA TELA

Incollare su una cartolina postale affrancata con 5 centesimi

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Alla *Casa Editrice Carlo Colombo*
Tipografia della Camera dei Fasci e delle Corporazioni
Via Campo Marzio 74 ROMA

Favorite inviare **contro assegno** ..... copi ..... del Nuovo Codice Civile rilegato in tela, a **Lire 40.**

COGNOME E NOME

VIA

CITTÀ

CONCORSO MUSICALE A PREMI

ORGANIZZATO PER LA

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 14 APRILE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono: MEFISTOFELE di Boito - FORZA DEL DESTINO di Verdi - ELISIR D'AMORE di Donizetti. * Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto da FRA BENVENUTO - Santuario Belmonte in Valperga Canavese (Aosta). - * I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor MARTELLI TARQUINIO - Lamporecchio (Pistoia) e dal sig. BRUSCOLI MINO - Larderello (Pisa).

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 28 APRILE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono: ANDREA CHENIER di Giordano - TROVATORE di Verdi - TOSCA di Puccini. Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Maresciallo pilota BRUNO LUIGI - Aeroporto 218 - Posta Militare 3200 * I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor MONTUORI MICHELE - Discesa Capo Posillipo 31, Napoli e dal sig. CASARI MENOTTI - Budrio (Bologna).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-10,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Rizza: *Passa Nini*; 2. Valladi: *Arrivederci*; 3. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 4. Sereni: *Figaro*; 5. Reszo: *Triste domenica*; 6. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 7. Nico Mariscotti: *Passiflora*; 8. Mascheroni: *Sobborgo*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE OPERISTICHE
dirette da UGO TANSINI
con il concorso del soprano LINA PAGLIUGHI
1. Cimarosa: *Le trame deluse*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Ardon gli incensi»; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale; 4. Bellini: *La sonnambula*, «Ah, non credea mirarti»; 5. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ettore Miraglia: «La regina delle battaglie» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE
eseguite dal soprano MARGHERITA COSSA, dal violista RENZO SABATINI, dal flautista ARRIGO TASSINARI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO.
1. Locatelli: *Trio in sol maggiore*, per flauto, viola e pianoforte: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro; 2. Bach: *a) Perchè ti addolori*, *b) Sospiri, lacrime, pene*, *c) Quello che fa Dio è per il nostro bene*; 3. Hindemith: *Sonata per viola e pianoforte*, op. 11, n. 4: *a)* Fantasia, *b)* Tema con variazioni, *c)* *Finale* (con variazioni).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: LA CANZONE PREFERITA
(Trasmissione organizzata per il CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN MARCA TAVANNES)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA.

21,15: La fidanzata di Cesare
Tre atti e un sogno di SILVIO ZAMBALDI
Protagonista: UMBERTO MELNATI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Cesare*, Umberto Melnati; *Federico*, Giorgio Piamonti; *Guido*, Giovanni Cimara; *Giuseppe, domestico*, Felice Romano; *Carlo, domestico*, Pietro Tordi; *Nelly*, Nella Bonora; *Titina*, Giulietta De Riso; *Prima collegiale*, Ria Saba; *Seconda collegiale*, Olga Ceretti; *Terza collegiale*, Luisa Leonardi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

PRESTITI rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private
Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: «I canti della Patria», trasmissione di congedo.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Haendel: a) *Preludio*, b) *Giga*; 2. Ranzato: *Valzer zingaresco*; 3. Brahms: *Due melodie*; 4. Limenta: *Vecchia istoria*, pavana; 5 Mathis: *Fantasia ungherese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *Lo Zarevich*; 2. Leoni: *Mazzamarello*; 3. Vaccari: *Il nastro giallo*; 4. Pietri: *Doretta*.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO: 1. Amadei: *Jalen de jerez*; 2. Alat: *Vecchia cumparsita*; 3. Ranzato: *Ronda dei noctambuli*; 4. Tagliaferri: *Serenata napoletana*; 5. Tironi: *Maria*.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: CANZONI IN VOGA
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.
1. Poggi: *Sottobraccio*; 2. Ravasini-Rizzo: *Goccè di rugiada*; 3. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 4. Falpo: *Marinarella bionda*; 5. Mauro-Scirilli: *Anna Rosa*; 6. Alimenti-Caslar: *Villanella*; 7. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 8. Savelli: *Amore, amore*; 9. Savino-Sopranzi: *Primavera romana*; 10. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 11. Militello-Vaccari: *Morenita*.

21,10: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° VINCENZO MANNO
1. Vivaldi: *Concerto n. 1 «La stravaganza»*; 2. Catalani: *Fantasticheria*; 3. Righea: a) *Cavalcata*, b) *Corteggio*; 4. Rinaldi: *Mazurca*; 5. Grieg: *Danze norvegesi*.

21,35: STORNELLATA SUI TETTI
Un atto di GUIDO BARBARISI
Musiche di ERMETE LIBERATI
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Nada*, Rina Franchetti, *Carlo*, Nello Lunghetti; *Otello*, Ubaldo Torricini; *Conte della Rosa*, Ernesto Corsari; *La contessa, sua moglie*, Maria Pia Spini; *Il portinaio*, Italo Carelli.
Regia di SILVIO GIGLI

22,10: Concerto
del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI
Al pianoforte: RENATO JOSI
1. Dall'Abaco: *Largo* (trascrizione Ferrari Trecate); 2. Haydn: *Sonata in do maggiore*: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Tempo di minuetto; 3. Leo: *Concerto in re maggiore*: *a)* Andantino grazioso, *b)* Larghetto con poco moto, *c)* Allegro con bravura (trascrizione Cilea-Viterbini).

22,45-23: Giornale radio.

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
pubblica sempre interessanti scritti sulle terre dove si estendono le azioni della guerra attuale, sulle loro risorse economiche, sui loro abitanti. In ogni numero i lettori trovano confidenze di noti artisti della scena e dello schermo, notizie di avvenimenti di attualità, scelte novelle.

LA CUCINA DIETETICA
Libro utile a tutti...
Ai malati - Ai sani - A coloro che non sono veramente malati, ma sono predisposti a malattie dell'apparato digerente e del ricambio.
Volume in-8° con 510 ricette del Prof. Walter Melocchi in collaborazione con G. Cassinari - Capocuoco. ◆ Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 30 inviando a **Radio, Casella Postale 250, Torino,** l'unito tagliando.
NOME E COGNOME .....
INDIRIZZO .....
a «Radio», Casella Postale 250, Torino

VENERDÌ 22 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-8,45: ITINERARIO MISTICO: Al Santuario di Santa Rita da Cascia.
10,30-11,30: MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI S. GIACOMO MAGGIORE DI BOLOGNA in occasione della festa di S. RITA DA CASCIA.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Milano e Roma
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: CONCERTO diretto dal M° UGO TANSINI col concorso del soprano CLELIA CASTELLANA ZOTTI: 1. Bolzoni: *Madrigale*, 2. Nascimbene: *Il piccolo Castore*, per soprano e orchestra; 3. Catalani: *Wally*, preludio del quarto atto; 4. Rossini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera.
13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
14: Giornale radio.
14,15: BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZONA CC. NN. diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO: 1 Blanc-Bravetta: *La grande ora*; 2. Orsomando: *Danza patetica*, intermezzo; 3 *Piedigrotta 1923*, fantasia di canzoni napoletane (elaborazione Orsomando); 4 Faconti: *Due popoli*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO
col concorso della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO

1. Haendel: *Concerto grosso n. 5 in re maggiore*: *a*) Largo - Allegro, *b*) Presto, *c*) Largo, *d*) Minuetto, *e*) Allegro; 2. Janacek: *Concertino per pianoforte e cinque strumenti* (solista Ornella Puliti Santoliquido); 3. Martinu: *Tre ricercari*: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Allegro; 4. Rota: *Sonata per orchestra da camera*: *a*) Allegro molto moderato, *b*) Andante sostenuto, *c*) Allegro festoso; 5 Bettinelli: *Sinfonia da camera*: *a*) Allegro vigoroso e irrequieto, *b*) Tranquillo, *c*) Allegro bizzarro, *d*) Corale ostinato.
ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Concerto sinfonico

diretto da GINO MARINUZZI
con il concorso del soprano MARIA CANIGLIA

PARTE PRIMA: 1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale): *a*) Allegro non troppo, *b*) Andante e molto mosso, *c*) Allegro - Allegro, *d*) Allegretto.
PARTE SECONDA: 1. Marinuzzi: *Preludio e preghiera* (solista: Maria Caniglia); 2. Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia*; 3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.

Nell'intervallo, (21,50 circa): Tecnica della guerra moderna: « L'alimentazione della battaglia », conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

CESSIONI STIPENDIO
DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO del soprano MINA GRILLO: 1. M. Cantù: *Cinque danze del secolo XVII* (su temi di Bartolomeo Pennaroli): *a*) « La Magalla », corrente, *b*) « La Gonzaga », pass'e mezzo, *c*) « La Gotia », gagliarda, *d*) « La Reina », sarabanda, *e*) « La Spilimberta », giga; 2. Liszt: Valzer: *Improvviso*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Uzzi: *Quando ascolto alla radio una canzone*; 4. Celani: *Ritorno a Vienna*; 5. Mariotti: *Sulla riviera*; 6. Innocenzi-Rivi: *Sull'azzurro mar*; 7. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 8. Redi: *Io spero*.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: MUSICA VARIA.

14,45-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cuculo voleva cantare*, scena di Ignazio Scurto. Musiche di Mellier.
17,35: MUSICA VARIA.

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Bixio-Cherubini: *Organetto vagabondo*, da « Il vagabondo »; 2. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 3. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da « Luce nelle tenebre »; 4. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini? »; 5. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, da « Le vie dell'amore »; 6. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da « Voglio vivere così »; 7. Derewiski-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da « Divieto di sosta »; 8. Militello-Mari: *Tenerezza*, da « Vertigine »; 9. Gullmar-Liri: *Musica, maestro*, dal film omonimo; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da « Catene invisibili »; 12. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da « Due cuori sotto sequestro »; 13. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da « La stella di Rio »; 14. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte!*, da « Concerto a richiesta »; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da « Scampolo ».
21,35: Notiziario.
21,45: GRUPPO DEL DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI », DI PRATO diretto dal M° DANILO ZANNONI: 1. Martini: *Ora di notte*; 2. Nistri: *Sjogliatura*; 3. Montanari: *La biondina*; 4. Neretti: *Fior d'erbe amare*; 5. Ignoto: *C'erano tre sorelle*.
22,5: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Sopranzi: *Fiorentinella*; 2. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 3. Agnello: *Gondoliera 900*; 4. Giari: *Vicino a te, Nannina*; 5. Bompiani: *Dorita*; 6. Cairone: *Ombre che danzano*; 7. Bonfanti: *Vecchio organino*; 8. Castroli: *Sentimento*; 9. De Marte: *Sulle onde della radio*; 10. Kramer: *Una carezza e un ba...*
22,45-23: Giornale radio.

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI MAGGIO DI BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA
UN NUMERO L. 18 * Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/23000
Editrice E.M.S.A. - Via Roma, 268 - Telef. 53-425 - TORINO

Per la MASSAIA ITALIANA
PROVVEDETEVI IN TEMPO! Col 30 giugno cessa la vendita del nostro fornello elettrico. Modello brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli.
L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio
Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla
Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

I dieci minuti di MONDADORI

OGGI VENERDÌ 22 MAGGIO 1942-XX - Ore 20,45

TRENTUNESIMO CONCORSO A PREMI MONDADORI

DEDICATO AL NUOVO ROMANZO DI

MARINO MORETTI

L'ISOLA DELL'AMORE

(Pag. 296 - L. 20)

La CASA MONDADORI trasmetterà una radioscena ricavata da un episodio contenuto in questo volume

*

Le risposte scritte su semplice cartolina postale dovranno pervenire alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il 14 Giugno p. v. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta la Casa Editrice MONDADORI estrarrà a sorte, con le norme di legge, **tre premi in libri di sua edizione** per l'ammontare di **Lire 500 il Primo**, di **Lire 300 il Secondo** e di **Lire 200 il Terzo** destinati rispettivamente al Primo, al Secondo e al Terzo estratto.

*

Questo nuovo romanzo di MARINO MORETTI **«L'isola dell'amore»**, che segue a breve distanza l'ultimo grande successo di **«La vedova Fioravanti»**, può considerarsi un'opera singolare nella produzione di questo squisito scrittore.

Il romanzo ci porta in un'isola fantastica dove tutte le diseredate dell'amore possono avere finalmente l'illusione di una fiamma anche fugace.

Dello stesso autore Mondadori ha pubblicato:
L'ANDREANA, Romanzo * ANNA DEGLI ELEFANTI, Romanzo * SCRIVERE NON E' NECESSARIO, Prose * I PURI DI CUORE, Romanzo * PANE IN DESCO, Prose * LA VEDOVA FIORAVANTI, Romanzo

RISULTATI DEL 29° CONCORSO A PREMI MONDADORI **trasmesso per radio Venerdì 10 aprile 1942-XX**

IL MERCANTE DI SOLE di ANGELO GATTI

LE SCENE TRASMESSE SI TROVANO DA PAG. 73 A PAG. 81

1° Premio di L. 500 in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a **Leda Russo - Via Marchese di Montrone, 9 - Bari * 2° Premio di L. 300** in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, a **Antonio Galata - Via Zara, 2 - Fiume * 3° Premio di L. 200** in volumi da scegliersi nel cat. Mondadori, al **Dott. Masulli Alfredo - Via S. Maria delle Grazie a Capodimonte, 4 - Napoli**

Organizz. SIPRA - Torino

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45

L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormenti, ecc.
Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio:
Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.
Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.
Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Reparto R - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

Le Belle Canzoni

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo VAV2, energetico, integrante dell'alimentazione: VAV2

*

ASCOLTATE
Sabato 23 Maggio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione dell'
OTTAVO CONCERTO

*

Lo sapete cos'è il "VAV"?
Del buon vivere è la chiav!
È un velluto che discende al cor soav!
Giù dall'Aci fin sul Piav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevvero perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDEL

SABATO 23 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: CONCERTO della violinista NILDE PIGNATELLI - Al pianoforte: ADELINA SANTAMATO: 1. Nardini: *Andante cantabile*; 2. Giardini: *Giga*; 3. Paganini: a) *Aria*, b) *Capriccio*; 4. Mozart: *Rondò*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
1. Fragna: *Un giorno ti voglio bene e l'altro no*; 2. Gambardella: *O marinariello*; 3. Ivigliа: *Tedeschina*; 4. Leoncavallo: *Mattinata*; 5. Vallini: *Nebbia*; 6. Bixio: *La mia canzone al vento*; 7. Mascheroni: *E' stata una follia*; 8. Buzzi Peccia: *Mal d'amore*; 9. Cottrau: *Vieni sul mar*; 10. Escobar: *Alborada nueva*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Respighi: *Passo mezzo e mascherata*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 2. Manno: *Notturno*; 3. Alabieff: *L'usignolo*; 4. Dvorak: *Umoresca*, op. 101; 5. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2 (Trascrizione Pick Mangiagalli); 6. Albeniz: *Cadiz*; 7. Schubert: *Impromptu n. 2 in mi bemolle*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA - *Parte prima*: 1. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso» (mezzosoprano Stignani), b) *Rigoletto*, «Parmi veder le lacrime» (tenore Tagliavini); 3. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Olivero); 4. Lualdi: *La grançeola*, introduzione dell'opera (Orchestra da camera del R. Conservatorio di San Pietro a Maiella diretta dall'Autore). - *Parte seconda*: 1. Grandino-Alcioni: *Marcia eroica*, parata grigioverde; 2. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*; 3. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*; 4. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*; 5. Maraziti-Lago: *La culla rosa*; 6. Mojoli-Mauro: *Fischia il vapore*.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Problemi attuali del teatro», conversazione di Lorenzo Ruggi.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: VISITA ALLA «MOSTRA NAZIONALE DI MESTIERI ARTIGIANI NEL TEATRO» A FIRENZE

21: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

21,30: INCONTRO SENTIMENTALE
Un atto di LUIGI ANTONELLI
Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa): CONCERTO
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Haendel: *Agrippina*, introduzione dell'opera; 2. Ghislanzoni: *Sarabanda e giga*; 3. U. Gaudiosi: *Valzer alla viennese*; 4. Rossellini: *La fiera fiesolana*; 5. Borodin: *Danze* dall'opera «Il Principe Igor».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILANO -:- UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Verneri: *Abruzzesina*; 2. Rivario: *Un valzer con te*; 3. Palsaniello: *L'eco non risponde*; 4. Segurini: *Fa la nanna, bambolina*; 5. Celani: *Dolcezze*; 6. Carillo-Cambi: *Credere all'amore è un sogno*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Kussel: *Gli aviatori sono vincitori*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Cerasa: *Italia in armi*; 4. Artioli: *Ginnasti in marcia*; 5. Cacini: *Duce, Duce*; 6. Cirenei: *Fanteria italiana*.

13,40: CONCERTO DEL DUO CARUANA-MAFEZZOLI: 1. Vivaldi: *Sonata*: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Ravasenga: *Epicedio*.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25: MUSICA CARATTERISTICA

14,45-17,15 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,30 (circa) (onda m. 230,2):
Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:
PRIMO E SECONDO ATTO

Il barbiere di Siviglia

Opera di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il conte d'Almaviva*, Ferruccio Tagliavini; *Bartolo*, Vito de Taranto; *Rosina*, Gianna Pederzini; *Figaro*, Gino Bechi; *Don Basilio*, Gino Neri; *Fiorello*, Vasco Nicolai; *Berta*, Maria Huder; *Un ufficiale*, Biando Giusti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18,15 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Trasmissione dal Teatro della Pergola di Firenze:
VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il ritorno di Ulisse in patria

Musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(Edizione per le scene a cura di LUIGI DALLAPICCOLA)
Interpreti principali: FEDORA BARBIERI, CLOE ELMO, JOLANDA MAGNONI, TANCREDI PASERO, GIOVANNI VOYER, PIERO PAULI, ALBERTO CAMICI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Nell'intervallo (21,30 circa): Conversazione.

22,45-23: Giornale radio.

Fumare senza pericolo di gusi e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89 %. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE
Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

GRAFOLOGIA
Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a **MARVAN**, *Via Spiga, 22 - MILANO*

la radio nel mondo

L'intendente della televisione tedesca, dott. Engler, ha detto che nel dopoguerra la televisione sarà a portata di tutti nelle case, ma non con programmi continuativi come quelli della radio poichè le immagini piccole affaticano la vista e il pubblico preferirà sempre recarsi a teatro o al cinema. La televisione si dovrà limitare alla rapida ritrasmissione di avvenimenti del giorno. Il programma quotidiano radiotelevisivo si dovrebbe così comporre: Il mattino: notiziario illustrato e ginnastica; più tardi: trasmissioni per le massaie, gli alunni e i contadini. A mezzogiorno: programma ricreativo e notiziario illustrato. Pomeriggio: trasmissioni per i ragazzi e programmi ricreativi, varietà, concerti, moda. Di sera: attualità, notiziario illustrato e programma ricreativo. Gli avvenimenti importanti dovranno essere diffusi senza tener conto del programma sumenzionato.

La stazione di Belgrado per i soldati ha commemorato il suo primo anno di vita. Fu infatti nell'aprile del 1941 che un tenente e cinque uomini diffusero il primo programma e, dopo breve tempo, la trasmittente si fece sentire in tutti gli angoli d'Europa. Finora Radio Belgrado ha ricevuto 700.000 lettere che dimostrano la sua popolarità la quale è legata alla fama di Lili Marlen fatta conoscere a tutti da «la giovane sentinella di Belgrado». Le trasmissioni sono in gran parte divertenti ma non è trascurato neppure il lato culturale. Venti soldati e trecento impiegati in borghesi lavorano a Radio Belgrado in collaborazione con sei orchestre ed una ricchissima discoteca. La stazione è collegata con le consorelle di Salonicco e di Atene con le quali forma «il gruppo militare trasmittente sud-est».

Nel 1925, fu fondato a Tokio, per iniziativa privata, un «ufficio della radio» cui seguirono iniziative analoghe a Osaka e Nagoja. L'anno dopo, il Governo fuse le tre imprese in un unico ente che oggi gestisce 45 stazioni su onde medie, due delle quali lavorano a Tokio con una potenza di 150 kW. Un numero così elevato di stazioni è necessario per la configurazione montagnosa del Giappone per cui è indispensabile una trasmittente per ogni provincia. I radioabbonati superano i 6 milioni e nelle grandi città si ha una percentuale anche dell'80 % — come a Tokio — di famiglie abbonate, mentre in provincia la percentuale si abbassa persino a 30. I programmi si compongono in gran parte di trasmissioni di carattere educativo e di conferenze; la musica viene trasmessa di sera. Siccome vi sono due correnti, una per la musica e le rappresentazioni nipponiche, e l'altra — i giovani — per la musica e cultura europea, Tokio, Osaka e Nagoja diffondono due programmi distinti su due lunghezze d'onda diverse. Il servizio informazioni viene trasmesso in quattordici lingue.

Ai principi del secolo XVII, sotto Filippo IV, la musica era in grande auge in Ispagna. Non si teneva riunione senza musica, e molti la studiavano. «Sembrava che la nazione intera — scrisse Soriano Fuentes — si sostentasse di armonia». La nascita stessa di Filippo IV fu salutata con grandi feste musicali tra cui la rappresentazione del «misto di ballo pantomimico»: il Tempio della virtù. Fu in questi tempi eccezionali che visse il grande organista Pabla Bruna, detto il Cieco di Daroca, e che con l'altro cieco, quello di Valencia, Juan Cavanillas, fu al centro della vita musicale del tempo. I due ciechi gareggiavano nel suonare l'organo tanto che si formarono due veri partiti di scrittori che disputarono con lunghi scritti sul valore di ciascuno. Bruna, prima di essere organista del sovrano, occupò l'alta carica nel Pilar di Saragozza e tracciò numerose opere che furono di poi completate. Fece composizioni su diversi argomenti di grande armonia, ciò che gli procurò non pochi discepoli e ammiratori. Le sue opere più significative sono state rintracciate nella biblioteca catalana e si tratta di quaderni manoscritti del XVII secolo. Esse sono state riesumate alla radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s, 315,8 m, 100 kW) - Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Grno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo; ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

Trasmissione giornaliera. - **18,30**: Cronache di guerra. - **19**: Echi dal fronte. - **20**: Notiziario. - **20,15** (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varietà. - **22**: Notiziario. - **22,15**: Musica varia, leggera o da ballo. - **24**: Notiziario. - **0,10** (ca): Concerto notturno - **2**: Fine.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56. JZI - 9535 kC/s - m 3146

Trasmissione giornaliera: **21,00**: Notiziario in inglese, conversazione, musica - **21,30**: Notiziario in tedesco, conversazione musica - **22,00**: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - **22,30**: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - **23,00**: Notiziario in francese, conversazione, musica - **23,30**: Conversazione in inglese - **24,00**: Notiziario in inglese - **24,20**: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - **19,45**: Orchestra municipale: Frammenti di musiche popolari - **20,15**: Trasmissione da stabilire - **21,40**: Notiziario - **22,15**: Concerto orchestrale (reg.) - **23**: Notiziario in lingue estere - **23,25**: Orchestra zigana - **24**: Cronaca - Ultime notizie.

LUNEDI' - **19,35**: Melodie popolari - **20,15**: Conversazione - Recitazione - **20,40**: Orchestra dell'Opera Reale: Serata dedicata a Mozart: 1. *Concerto in do maggiore*; 2. *Concerto in fa maggiore* - **21,40**: Cronaca - Notizie - **22,10**: Beethoven: *Sinfonia n. 1* - **22,40**: Marce - **23**: Notiziario in lingue estere - **23,25**: Musica da ballo - **24**: Cronaca - Ultime notizie.

MARTEDI' - **19,20**: Radiorchestra - **20**: Conversazione - **20,15**: Radiocronaca - **20,50**: Banda militare - **21,40**: Cronaca - Notizie - **22,10**: Concerto variato - **22,40**: Orchestra zigana - **23**: Notiziario in lingue estere - **23,25**: Musica zigana - Indi: Notizie.

MERCOLEDI' - **19,45**: Musica da jazz - **20,5**: Cronaca politica - **20,20**: Musica d'operette - **21,40**: Notiziario - **22,15**: Concerto di piano - **22,45**: Musiche da film (reg.) - **23**: Notiziario in lingue estere - **23,25**: Melodie ungheresi - **24**: Cronaca - Ultime notizie.

GIOVEDI' - **20,5**: Orchestra zigana: Melodie richieste dai soldati - **21**: Radiocronaca - **21,25**: Musica da ballo - **21,40**: Notiziario - **22,10**: Concerto orchestrale: 1) Wagner: *Tannhäuser*, introduzione; 2) Ciaikovski: *Concerto per violino* in re maggiore (d) - **23**: Notiziario in lingue estere - **23,25**: Musica leggera (d.) - **24**: Cronaca - Ultime notizie.

VENERDI' - **19,20**: Banda militare - **19,45**: Radiorecita - **21,40**: Notiziario - **22,10**: Concerto bandistico - **23**: Notiziario in lingue estere - **23,25**: Musica leggera (d.) - **24**: Cronaca - Ultime notizie.

SABATO - **19,20**: Radiocronaca - **19,45**: Musica folcloristica ungherese - **20,15**: Musiche da film - **21,40**: Notiziario - **22,15**: Banda militare - **22,45**: Danze ungheresi - **23**: Notiziario in lingue estere - **23,25**: Musica da ballo - **24**: Cronaca - Ultime notizie.

I programmi della Germania (di cui pubblichiamo le trasmissioni fisse), della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

lirica

«IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA» DI CLAUDIO MONTEVERDI

Importantissima nella lirica della settimana la trasmissione dal Maggio fiorentino di *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, di cui discorre in altra pagina del giornale Andrea Della Corte. Dirige il maestro Rossi. Interpreti: Fedora Barbieri, Cloe Elmo, Iolanda Magnoni, Tancredi Pasero, Giovanni Voyer, Piero Pauli, Alberto Camici.

«DON GIOVANNI» DI MOZART

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore, nel cui palazzo erasi introdotto, di notte, per sedurgli la figlia, Donna Anna, fidanzata al Duca Ottavio, riesce a fuggire col suo servo Leporello. Il fidanzato, accorso presso la fanciulla, giura di vendicarla. Intanto, Don Giovanni, è raggiunto dalla sua antica amante Donna Elvira, che rimprovera l'incostante del suo abbandono. — Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si posano su Zerlina, una contadinotta che festeggia nel villaggio la vigilia delle nozze col suo Masetto. Donna Elvira smaschera l'impenitente e conduce con sè la ragazza. Don Giovanni riesce ad allontanarsi in fretta. Si riprende nel villaggio la festa. Don Giovanni riappare, prende parte al ballo e cerca di condursi seco Zerlina. Alle grida della contadinotta, Don Giovanni mette mano alla spada, tentando di accoltellare Leporello. — Al terzo atto, Don Giovanni, indossate le vesti di Leporello, fa la serenata alla servetta. Sopraggiunge Masetto seguito dai contadini che cercano il seduttore per ucciderlo. Ma questi, fingendosi Leporello, può mettersi in salvo e chi le bisca forte è il servo. — Al quarto atto, Don Giovanni, per sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, penetra nel cimitero dove è raggiunto da Leporello. Nel cimitero è la statua del Commendatore. Questa si muove, parla e minaccia. Don Giovanni, per tutta risposta, invita a cena per quella notte l'anima dell'uomo da lui ucciso. — La mensa è imbandita. Donna Elvira viene per supplicare il suo amante perchè si pentia e cambi vita. Ma egli la deride. Appare il Commendatore che ordina al suo uccisore di pentirsi o di seguirlo. Don Giovanni non cede, ed è travolto nei vortici di fiamme.

Il capolavoro mozartiano che si trasmette dalla «Pergola» di Firenze (Celebrazioni del Maggio fiorentino) ha ad interpreti: Francesco Albanese, Maria Caniglia, Susanna Danco, Mafalda Favero, Andrea Mongelli, Tancredi Pasero, Mariano Stabile, Italo Tajo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Herbert von Karajan.

«LA GAZZA LADRA» DI ROSSINI

Nel romanticissimo libretto si racconta la storia di una buona e dolce fanciulla la quale è ingiustamente condannata a morte per il furto di una posata d'argento che era stata invece rapita e portata nel suo nido, fra gli alberi, da una gazza, la famosa «gazza ladra» che dà il titolo all'opera. A complicare la faccenda s'aggiunge il fatto che, alcuni giorni dopo la scomparsa della famosa posata, la ragazza si reca da un usuraio per vendere una posata d'argento che il padre suo, fuggiasco, le ha affidato per trovare i denari occorrentigli per mettersi in salvo da un grande pericolo che lo minaccia. Ma la Provvidenza non abbandona la povera ragazza. La sua onestà non tarda infatti a rilucere ed essa può andar sposa al bel garzone che l'ama. Gioia generale.

L'opera, di cui, dal «Teatro Reale dell'Opera», si trasmettono il primo e il secondo atto, ha ad interpreti: Rina Corsi, Luigi Fort, Carmelo Mauzeri, Luciano Neroni, Ernesto Dominici, Ada Landi, Palmira Vitali Marini, Cesare Masini Sperti, Nino Mazziotti, Gino Conti, Vasco Niccolai. Direttore d'orchestra: Riccardo Zandonai.

«IL BARBIERE DI SIVIGLIA» DI ROSSINI

Il *Barbiere di Siviglia* di Rossini viene trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera di Roma. Dirige il maestro Vincenzo Bellezza. Eccezionali gli interpreti: Gianna Pederzini, Ferruccio Tagliavini, Gino Bechi, Gino Neri. Gli amori di Rosina e di Almaviva e le trame dell'astuto figaro per burlare don Bartolo e don Basilio, sono nella mente di tutti: superfluo il ricordarli.

LETTURE

I maestri della musica (III serie): Cimarosa, Schubert, Catalani, Mussorgski - Edizioni Arione, Rotocalco Dagnino, Torino.

Ecco un nuovo gruppo di biografie, che viene ad aggiungersi alle precedenti, dedicate a maestri celebri d'ogni paese e d'ogni tempo. Il largo consenso, con cui critica e pubblico hanno accolto i volumetti delle serie precedenti dedicati volta a volta al Bellini, al Donizetti, al Boito, al Puccini, al Rossini, a tre secoli di opera italiana, alla musica strumentale in Italia, a Verdi, a Chopin, a Weber, a Scarlatti, a Wagner, a Paganini, a Ponchielli, a Beethoven, costituisce la prova più esauriente della serietà e dell'utilità ai fini della cultura musicale italiana con cui l'interessante e suggestiva collana è stata predisposta ed attuata. In poche pagine, in sintesi acuta che non è mai a detrimento della compiutezza dei dati biografici e dell'esame critico dell'arte di ogni singolo autore, il lettore può essere sicuro di trovare nei volumetti di una tale collana la vera essenza delle più grandi espressioni musicali guardate, diremmo quasi con occhio nuovo e da un punto di vista attuale. Ogni volumetto è corredato inoltre di numerose incisioni di carattere documentario che arricchiscono suggestivamente la coscienziosa trattazione d'ogni singola biografia. I quattro volumetti della III serie testè iniziata, dedicati a Cimarosa, a Schubert, a Catalani e al Mussorgski, sono stati scritti rispettivamente da Enzo Borretti, Bettina Lupo, Alfredo Bonaccorsi e Lele d'Amico.

GIOVANNI BATTISTA CALVI: *Tra il Nilo e il Giordano* - Soc. Editrice Internazionale - Torino.

Appunti di un viaggio mistico nel paese di Gesù, dove prima nacque la scintilla che doveva infiammare il mondo e tutto pervaderlo nel culto del bene eterno.

ARTURO MARESCALCHI: *Storia dell'alimentazione umana* - Editore Garzanti - Milano.

Come mangiarono i nostri antichi progenitori e come mangiamo noi? A questi due interrogativi ed a molti altri risponde il libro interessante e divertente ad un tempo, perchè la vicenda di chi visse per mangiare e di chi mangiò per vivere è storia di ieri come di oggi. Jm.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO
Sarti
COGNAC GRAN PREM
SARTI
...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 17 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica - Orchestra dell'« Eiar », diretta dal Mº Sergio Failoni. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: mezzosoprano Alva Simonetti. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,15: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA e PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,52: Conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: 1. Vivaldi: a) « Primavera », b) « Inverno », dalle « Quattro stagioni »; 2. Masetti: « Il gioco del cucù »; 3. Brahms: dalla « Sinfonia n. 2 in re maggiore », op. 73: primo tempo: Allegro non troppo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: organista Alessandro Paccucci: 1. Bach: a) « Fantasia », b) « Preludio », c) « Fuga in do maggiore »; 2. Bossi: a) « Cantabile », b) « Scherzo » — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10: (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Musica leggera. — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica sinfonica: 1. Petrassi: « Introduzione da concerto »; 2. Zandonai: « Francesca da Rimini », finale dell'atto primo; 3. Honegger: a) « Ciaccona », b) « Rondò »; 4. Rossellini: « La sera fiesolana »; 5. Glazunov: « Baccanale », dal balletto « Le stagioni ». — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,20: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 4,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica strumentale da camera col concorso del pianista Giorgio Favaretto, dei violinisti Sandro Materassi, Raul Emiliani e del violoncellista Cerio De Luisi: 1. Veracini: « Sonata in mi minore », per violino e pianoforte: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Pastorale; 2. Haendel: « Sonata in sol maggiore », per due violini, violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Musica organistica: 1. Plum: « Minuetto »; 2. Zipoli: a) « Preludio », b) « Corrente », c) « Sarabanda », d) « Giga » — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica: 1. Frescobaldi: a) « Toccata » dal secondo libro, b) « Toccata per l'elevazione »; 2. Martini: « Largo », dalla seconda sonata; 3. Renzi: « Andante ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,50: **Il barbiere di Siviglia,** tre atti di Cesare Sterbini, musica di Gioacchino Rossini: atto primo — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDI' 18 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: **Mefistofele,** un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito: atto terzo (morte di Margherita). — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 7,50: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-1,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera: mezzosoprano Maria Urban: 1. Montanari: « Via »; 2. Minelli: « Fiorellin di siepe »; 3. Pastrovich: « Barcarola veneziana »; 4. Capponi: « Tu che a maggio » - Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** pre gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: 1. Leoncavallo: « Pagliacci », prologo; 2. Bellini: « Norma » (Casta Diva); 3. Verdi: « Rigoletto » (Parmi veder le lagrime); 4. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Giunse alfin il momento) — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica: 1 Paer: « Sofonisba », introduzione dell'opera; 2. De Nardis: « Scene abruzzesi », seconda suite. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Gabriella Salvati: 1. Schumann: « Tu che mi guardi »; 2. Davico: « Canti giapponesi »: a) Luna d'estate, b) Pioggia, c) Gioia umana, d) Sogno; 3. Gianello: « Le monachine » - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Concerto bandistico: Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal Mº Andrea Marchesini. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Mu-

sica operistica — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Musica varia.** — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,20: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22 00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica varia. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica bandistica: 1. Mascagni: « Inno-marcia »; 2. Rossini: « L'assedio di Corinto », introduzione dell'opera; 3. Blanc: « Mediterraneo ». — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Alba Anzellotti — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera: violinista Vittorio Emanuele — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: **Commento politico in italiano.** — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MARTEDI' 19 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica strumentale da camera: Pianista Marcella Barzetti — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica, col concorso del mezzosoprano Ebe Stignani. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12.15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, turco e ungherese

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230, 2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Aida,** quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica organistica: Organista Beniamino Zambetti: 1. Picchi: « Allegretto »; 2. Renner: « Preludio e canzone », dalla « Prima sonata »; 3 Mattioli: « Toccata brillante ». — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17.30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica sinfonico-vocale: « Lauda per la natività del Signore », per soli, coro e strumenti pastorali; testo letterario attribuito a Jacopone da Todi, musica di Ottorino Respighi — 18,15: **Notiziario in italiano** — 18,30: Musica leggera — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18.45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-10,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica vocale da camera: Soprano Margherita Cossa - Musica varia. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica organistica. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica vocale da camera: Duo vocale romano: 1. Gluck: « Fugge il dubbio e si dilegua »; 2. Schubert: « Serenata »; 3. Guglielmi: « E la vorpa che spisso acchiappava ». — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50 **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: Segnale d'intervallo; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1149): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche (2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica operistica: 1. Wagner: « Lohengrin » (Mercè, cigno gentil); 2. Catalani: « Loreley » (O forze recondite); 3. Boito: « Mefistofele » (Ave, Signor); 4. Wolf-Ferrari: « Sly » (Non sono un buffone); 5 Puccini: « Le Villi » (L'abbandono). — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: Soprano Elisa Capolino: 1. Cairone: « Minuetto »; 2 Del Giudice: « Ad Annie »; 3. Pertici: « Turbine »; 4. Montanari: « Via »; 5. Respighi: « Stornellatrice ». — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica varia. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica: 1. Spontini: « La Vestale », introduzione; 2. Verdi: « Aida » (Celeste Aida); 3. Monteverdi: « Arianna », lamento di Arianna; 4. Verdi: « Il Trovatore » (Di due figli vivea padre beato); 5. Mascagni: « Iris » (Un dì ero piccina). — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonico-vocale: Dal « Concerto sacro », per coro e orchestra di Sandro Fuga: a) « Introitus », b) « Dies irae », c) « Domine Jesu Christe », d) « Libera me Domine ». — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

MERCOLEDI 20 MAGGIO 1942-XX

6,30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione dell'operetta **Eva** di Franz Lehar, Orchestra e coro dell'« Eiar », diretti dal M° Cesare Gallino — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. Di Miniello: « Aviazione legionaria »; 2. Blanc: « Inno degli Universitari fascisti »; 3. Celani: « La legione della Lupa ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, turco e ungherese

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese - Eventuale musica. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Concerto bandistico: Banda della Milizia Ferroviaria IX Legione « Latina », diretta dal M° Reginaldo Caffarelli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**
16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Lucia di Lammermoor**, tre atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti: primo quadro dell'atto terzo. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.
17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.
17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarappa: 1. Bach: « Aria religiosa »; 2. Vandini: « Sonata in un solo tempo »; 3. Gossec: « Gavotta »; 4. Pizzetti: « Canto »; 5. Senolle: «Allegro spiritoso » - Musica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale.
19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: **Madama Butterfly**, tre atti di Illica e Giacosa, musica di Giacomo Puccini: atto terzo. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.
20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50 **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche (2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.
1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 1,50: **Cecilia**, azione sacra di Emilio Mucci, musica di Licinio Refice: selezione. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica strumentale da camera: 1. Scarlatti: « Sonata in sol maggiore »; 2. Scarlatti: « Sonata in fa maggiore »; 3. Chopin: « Ballata in sol minore », op. 23; 4. Martucci: « Tarantella ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica vocale da camera: tenore Mario Rinei - Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica operistica. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica varia - Musica leggera. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

GIOVEDI' 21 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° Arlandi. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **INTERVALLO.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**
10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.
13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).
13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica: 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**
14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica strumentale da camera: Duo Siqui-Franceschini. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.
15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni varie.
15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**
16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**
16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Canzoni popolari. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**
17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.
17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica - Musica varia — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**
18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**
18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Selezioni di operette: 1. Pietri: « Acqua cheta »; 2. Plessow: « Paprica » - Musica varia. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica leggera — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: **Notiziario in romeno.**
20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica operistica. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** — a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**
21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.
1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica strumentale da camera: 1. Fresenbaldi: « Preludio in sol minore »; 2. Marcello: « Andante »; 3. Haendel: « Passacaglia »; 4. Cilea: Tre pezzi: a) « Verrà », b) « Acque correnti », c) « Valle fiorita »; 5. Chopin: « Tre studi »: op. 10, n. 6 e 7 - op. 25, n. 12. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica: 1. Bach: « Fuga in do minore »; 2. Ravina: « Inno e variazioni »; 3. Zanella: « Il passero solitario ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica operistica: 1 Smetana: « La sposa venduta », introduzione; 2. Wolf-Ferrari; « Sly », la canzone dell'orso; 3. Verdi; « Il Trovatore » (Condotta dell'era in coppi); 4. Catalani: « Loreley », gran duetto dell'atto terzo. — 4,10: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: 1. Brahms: « Serenata n. 1 in re maggiore », op. 11; 2. Reger: « Natale »; 3. Mortari: a) « Aria », b) « Finale », dalla « Partita »; 4. Beethoven: Terzo e quarto tempo » della « Sinfonia n. 1 in do » 5. Minotto, b) Adagio - Allegro molto e vivace. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

VENERDI' 22 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**
8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziaio in portoghese.**
10,15-10,25: (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**
12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**
13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.
13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Se-

grale orario - Bollettino in italiano tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica strumentale da camera: duo di flauto e pianoforte Paci-Teofani: 1. Marcello: «Sonata in re minore»: a) Adagio, b) Allegro; c) Largo, d) Allegro; 2. Petrassi: «Sarabanda»; 3. Proch: «Tema variato» - Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica sinfonica: 1. Haendel: «Largo», per archi, arpa e organo; 2. Caraballa: «Aprilia», poema sinfonico. — 15,43-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica vocale da camera: baritono Luigi Bernardi. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: mezzosoprano Erminia Werber: 1. Schubert: a) «Sogno infantile», b) «La mattinata burrascosa»; 2. Davico: «L'ultima tutte»; 3. Alfano: «Finisci l'ultimo canto»; 4. Allegro: «La principessa dorme»; 5. Rocchi: «Canzonetta d'altri tempi» - Musica bandistica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE SPECIALE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica strumentale da camera, violinista Bruna Franchi: 1. Porpora: «Grave e fuga», dalla «Sonata in sol maggiore»; 2. Ferrara: «Burlesca» - Musica leggera. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica bandistica. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** — a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Conversazione in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in italiano.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica sinfonica: Concerto orchestrale diretto dal Mº Umberto Gaudiosi: 1. Vivaldi: «Concerto in sol minore» per violino, oboe ed archi: a) Maestoso, Adagio, Moderato, b) Largo, c) Allegro; 2. Gaudiosi: «Scherzando»; 3. Gaudiosi: «Ritmo ostinato». — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica operistica: 1. Ponchielli: «La Gioconda» (Suicidio); 2. Boito: «Nerone» (Vivete in pace); 3. Flotow: «Marta» (M'apparì); 4. Pietri: «Maristella» (On, la mia casa). — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **L'Elisir d'amore**, tre atti di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti, selezione. — 5,30: **Notiziario in francese.** 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

SABATO 23 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,10-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Manon Lescaut, quattro atti di Giacomo Puccini: atto secondo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Selezione dell'operetta **Eva** di Franz Lehar, orchestra e coro dell'«Eiar» diretti dal Mº Cesare Gallino. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,10: Musica varia. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Tosca**, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini: selezione. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18). **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica operistica. — 19,50: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** — a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Conversazione in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m. 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in greco.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50. **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Selezioni di operette: 1. Hruby: «Appuntamento con Lehar»; 2. Pietri: «Acqua chota», interludio. — 2,00: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera, tenore Manfredi Pouz De Leon. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: Concerto di musica liturgica diretto dal Mº Don Licinio Refice. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal Mº Franco Ferrara. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,45: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.